

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования свердловской области  
«Малышевская детская школа искусств»

## **фонд оценочных средств**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
срок освоения программы 8 лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

п.г.т. Малышева 2022 г.

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Утверждено

Приказом и.о. директора

Н.Е. Бузлуковой

01.09.2022 № 157/1

X

---

Н.Е. Бузлукова  
И.о. директора

Разработчики:

Преподаватели секции фортепиано ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств», Т.Е. Богомаз, Е.В. Стрельникова, Е.Г. Плюхина.

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения с учетом методических рекомендаций, составленных городским ресурсным центром по направлению «Фортепиано».

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

предметная направленность - соответствие конкретной учебной дисциплине;

• содержание - общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;

• объем - количественный состав оценочных средств;

• качество оценочных средств - обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;

- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим

концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов.

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8 (9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163.
Сведения о разработчиках	Преподаватели Т.Е. Богомаз, Е.В. Стрельникова, Е.Г. Плюхина.
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся В процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в

	области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся. контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также готовности выпускника к возможному продолжению степени профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа». Итоговая аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и проходит в виде экзамена - сольного исполнением выпускной программы. Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет - не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)
  - 3 («удовлетворительно»)
  - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусмотрен выпускной экзамен - сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

**1 класс:**

Приобретение технических навыков игры *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Постепенный переход к упражнениям на подкладывание 1 пальца. Работа над выразительностью, свободой игрового аппарата, правильной посадкой.

Годовые требования: 20-30 небольших произведений.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Требования по гаммам: гамма на 2 октавы двумя руками, расходящаяся от центра, аккорды - отдельными руками, арпеджио - отдельными руками.

**2 класс:**

Разбор музыкального произведения производить двумя руками в медленном темпе споследующим разучиванием отдельно каждой рукой, обеспечивающим внимательное «прочтение» нотного текста. Воспитание устойчивого чувства ритма. Усвоение простейших принципов аппликатуры. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыков чтения с листа. Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, этюдов, 4-6 пьес различного характера.

Требования по гаммам: тональности: C-a, G-e, F-d, гамма на 2 октавы (три вида минора): расходящаяся от одной клавиши, аккорды двумя руками, арпеджио короткие по 3 звука, арпеджио длинные по 4 звука с обращениями (отдельными руками), хроматическая гамма (отдельными руками)

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (адажно) - медленно

средние темпы

Moderato (модерато) - умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) - спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

Allegro (аллегро) - скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнудо) - замедляя

3) Динамические оттенки

f(форте) - громко, сильно

p (пиано) - тихо, слабо

mf(меццо форте) - не очень громко

tr (меццо пиано) - не очень тихо

crescendo (крещендо) - усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) - уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) - отрывисто

legato (легато) - связно

nonlegato (нон легато) - не связно

tenuto (тэнудо) - выдержанно, точно по длительности и силе

5) Знаки

диез - знак повышения звука на полтона

бемоль - знак понижения звука на полтона

бекар - знак отмены повышающего или понижающего знака

**3 класс:**

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Работа над анализом нотного текста: размер, ключевые знаки, знаки альтерации, аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Работа над звукоизвлечением. координацией движений рук. Знакомство с простейшими приёмами педализации. Годовые требования: 2-3 полифонических

произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 4-х знаков: F-d, B-g, A, E, Es, As (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, возможны изменения на усмотрение преподавателя. Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) - медленно

Lento (ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) - умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) - спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) - несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) - медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) - скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнута) - замедляя

rosso (поко) - немного, не очень

rosso a rosso (поко а поко) - постепенно

3) Динамические оттенки

f(форте) - громко, сильно

p (пиано) - тихо, слабо

mf(меццо форте) - не очень громко

tr (меццо пиано) - не очень тихо

f(фортиссимо) - очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) - очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) - усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) - уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) - отрывисто

legato (легато) - связно

nonlegato (нон легато) - не связно

akzent (акцент) - ударение на звуке

tenuto (тэнуто) - выдержанно, точно по длительности и силе

markato (маркато) - подчеркивая, выделяя

#### 5) Термины

brillante (бриллиантэ) блестяще

dolce (дольче) - нежно

поп (нон) - не

scherzo (скерцо) - шутка

subito (субито) - внезапно, вдруг

#### 6) Знаки

диез - знак повышения звука на полтона

бемоль - знак понижения звука на полтона

бекар - знак отмены повышающего или понижающего знака

#### 4 класс:

Развитие умения словесно охарактеризовать музыкальное произведение, сделать краткий анализ. Постепенное развитие полифонического мышления учащегося. В план работы обучающегося вводятся романтические произведения. Требования к конкурсному этюду: К. Черни op.299 этюды №№11, 24, 29 Требования к гаммам: тональности до 4-х знаков, гамма на 4 октавы, расходящаяся в мажоре и миноре. Аккорды. Арпеджио: короткие, длинные с обращениями, ломаные. Уменьшенный септаккорд. Хроматическая гамма.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

#### 1) медленные темпы

Adagio (адажио) - медленно

Grave (гравэ) - тяжело, торжественно

Largo (ларго) - широко

Lento (ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) - умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) - спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) - несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) - медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) - скоро

Vivo (виво) - живо

Presto (прэсто) - быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) - ускоряя

ritardando (ритардандо) - расширяя

ritenuto (ритэнуто) - замедляя

росо (поко) - немного, не очень

росо а росо (поко а поко) - постепенно

temporimo (тэмпопримо) - первый темп

3) Динамические оттенки

f(форте) - громко, сильно

p (пиано) - тихо, слабо

mf(меццо форте) - не очень громко

тр (меццо пиано) - не очень тихо

ff (фортиссимо) - очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) - очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) - усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) - уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) - отрывисто

legato (легато) - связно

nonlegato (нон легато) - не связно

akzent (акцент) - ударение на звуке

tenuto (тэнуто) - выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) - подчеркивая, выделяя

sf(сфорцандо) - сильный, жесткий акцент

## 5) Термины

brillante (бриллиантэ) - блестяще

cantabile (кантабиле) - певуче

dolce (дольче) - нежно

тепо (мэно) - менее, меньше

поп (нон) - не

nontropo (нон троппо) - не слишком

piu (пью) - более

scherzo (скерцо) - шутка

sostenuto (состэнуто) - сдержанно

subito (субито) - внезапно, вдруг

## 6) Знаки

диез - знак повышения звука на полтона

бемоль - знак понижения звука на полтона

бекар - знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез - знак повышения звука на тон

дубль бемоль - знак понижения звука на тон

## 7) Буквенные обозначения:

A(a) - ля

moll(моль) - минор

B(b) - си бемоль

C(c) - до

D(d) - ре

E(e) - ми

F(f) - фа

Dur (дур) - мажор

is(ис) - диэз

es (эс) - бемоль

isis (исис) - дубльдиэз

eses (эсэс) - дубльбемоль

G(g) - соль

H(h) - си

### **5 класс:**

Совершенствование навыков, полученных ранее. Сочетание различных технических задач. Работа над полифонией: непрерывность развития каждого голоса, единство темпа. В произведениях крупной формы владение педалью. Работа над соотношением мелодии и баса. Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы. Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: тональности до 5 знаков, расходящаяся гамма в мажоре и миноре, в терцию и дециму. Арпеджио: короткие, ломаные, длинные с обращениями. Аккорды по 4 звука. Доминантовый септаккорд, уменьшённый вводный септаккорд арпеджио длинные. Хроматическая гамма

### **Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:**

1) медленные темпы

Adagio (адажио) - медленно

Grave (гравэ) - тяжело, торжественно

Largo (ларго) - широко

Lento (ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) - умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) - спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) - несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) - медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) - скоро

Vivo (виво) - живо

Vivace (виваче) - оживленно

Presto (прэсто) - быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) - ускоряя

rallentando (раллентандо) - расширяя

ritardando (ритардандо) - расширяя

ritenuto (ритэнуто) - замедляя

росо (поко) - немного, не очень

росо а росо (поко а поко) - постепенно

temporimo (тэмпопримо) - первый темп

menomosso (мэномоссо) - менее подвижно

piumosso (пиумоссо) - более подвижно

3) Динамические оттенки

f(форте) - громко, сильно

p(пиано) - тихо, слабо

mf(меццо форте) - не очень громко

tr(меццо пиано) - не очень тихо

ff(фортиссимо) - очень громко, очень сильно

pp(пианиссимо) - очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) - усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) - уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) - отрывисто

legato (легато) - связно

nonlegato (нон легато) - не связно

akzent (акцент) - ударение на звуке

tenuto (тэнуто) - выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) - подчеркивая, выделяя

sf(сфорцандо) - сильный, жесткий акцент

## 5) Термины

agitato (аджитато) - взволнованно

brillante (бриллиантэ) - блестяще

brio (брио) - живо, весело

cantabile (кантабиле) - певуче

capriccio (каприччо) - капризно, причудливо

con (кон) - с

dolce (дольче) - нежно

espressivo (эспрессиво) - выразительно

leggiero (леджьеро) - легко

meno (мэно) - менее, меньше

mosso (мосссо) - подвижно

non (нон) - не

non troppo (нон троппо) - не слишком

piu (пью) - более

rubato (рубато) - свободно

scherzo (скерцо) - шутка

sempre (сэмпрэ) - постоянно

simile (симиле) - так же, как раньше

sostenuto (состэнуто) - сдержанно

subito (субито) - внезапно, вдруг

## 6) Знаки

диез - знак повышения звука на полтона

бемоль - знак понижения звука на полтона

бекар - знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез - знак повышения звука на тон

дубль бемоль - знак понижения звука на тон

## 7) Буквенные обозначения

A (a) - ля

Moll (моль) - минор

B(b) - си бемоль

C(c) - до

D(d) - ре

E(e) - ми

F(f) фа

dur(дур) - мажор

is(ис) - диез

es(эс) - бемоль

isis(исис) - дубльдиез

eses(эсэс) - дубльбемоль

G(g) - соль

H(h) – си

### **6 класс:**

Работа над произведениями венских классиков. Выявление контрастных образов, с соблюдением единства целого. Работа над ощущением сильных долей такта, особенно важно, в затактных построениях и синкопах. Динамические контрасты, «оркестровость» звучания, точность исполнения украшений, штрихов. Среди технических задач - освоение приёмов и навыков крупной техники, двойных нот. Включение в репертуар виртуозных пьес.

Годовые требования: в течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу, концерт или концерты (на выбор преподавателя) Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.

Общие требования: две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы. Требования к гаммам: гамма на 4 октавы, расходящаяся, в терцию и дециму. Аккорды, арпеджио. Доминантовый септаккорд длинный арпеджио с обращениями.

Хроматическая расходящаяся гамма.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) - медленно

Grave (гравэ) - тяжело, торжественно

Largo (ларго) - широко

Lento (ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) - умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) - спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) - несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) - медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) - скоро

Vivo (виво) - живо

Vivace (виваче) - оживленно

Presto (прэсто) - быстро

Prestissimo (прэстиссимо) - наивысшая степень быстрого темпа

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) - ускоряя

stringendo (стринджэндо) - ускоряя

rallentando (раллентандо) - расширяя

ritardando (ритардандо) - расширяя

ritenuto (ритэнудо) - замедляя

росо (поко) - немного, не очень

росо а росо (поко а поко) - постепенно

меномоссо (мэномоссо) - менее подвижно

пиумоссо (пиумоссо) - более подвижно

temporismo (тэмпопримо) - первый темп

3) Динамические оттенки

f(форте) - громко, сильно

p (пиано) - тихо, слабо

mf(меццо форте) - не очень громко

tr (меццо пиано) - не очень тихо

ff(фортиссимо) - очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) - очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) - усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) - уменьшая звучность

#### 4) Штрихи

staccato (стаккато) - отрывисто

legato (легато) - связно

nonlegato (нон легато) - не связно

akzent (акцент) - ударение на звуке

tenuto (тэнуто) - выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) - подчеркивая, выделяя

sf(сфорцандо) - сильный, жесткий акцент

#### 5) Термины

agitato (аджитато) - взволнованно

animato (анимато) - воодушевленно

assai (ассаи) - весьма, очень

brillante (бриллиантэ) - блестяще

brio (брио) - живо, весело

cantabile (кантабиле) - певуче

capriccio (каприччо) - капризно, причудливо

con (кон) - с

dolce (дольче) - нежно

espressivo (эспрессиво) - выразительно

fuoco (фуоко) - огонь

lacrimoso (лакримозо) - печально, жалостно

lamento (ламэнто) - жалобно

leggiero (леджьеро) - легко

taestoso (маэстозо) - величественно, торжественно

тепо (мэно) - менее, меньше

molio (мольто) - очень

morendo (морэндо) - замирая

mosso (мосссо) - подвижно

moto (мото) - движение

поп (нон) - не

nontropo (нон троппо) - не слишком

pesante (пэзантэ) тяжело

piu (пью) - более

risoluto (ризолюто) - решительно

rubato (рубато) - свободно

scherzando (скерцандо) - шутливо

semplice (сэмпличе) - просто

sempre (сэмпрэ) - постоянно

simile (симиле) - так же, как раньше

sostenuto (состэнуто) - сдержанно

subito (субито) - внезапно, вдруг

traguillo (транкуилло) - спокойно

## б) Знаки

диез - знак повышения звука на полтона

бемоль - знак понижения звука на полтона

бекар - знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез - знак повышения звука на тон

дубль бемоль - знак понижения звука на тон

## 7) Буквенные обозначения

A(a) - ля

B(b) - си бемоль

C(c) - до

D(d) - ре

E(e) - ми

F(f) - фа

G(g) - соль

moll(моль) - минор

dur(дур) - мажор

is(ис) - диез

es(эс) - бемоль

isis(исис) - дубль диез

eses(эсэс) - дубль бемоль

H(h) - си

### **7 класс:**

В старших классах возрастает значение технической оснащенности учащегося.

Качество игры включает в себя понимание смысла исполняемого произведения, а также владение техникой. Важно воспитание концертной выдержки.

Годовые требования: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

Требования к гаммам: гамма на 4 октавы (см.6 класс), 11 видов арпеджио от всех белых клавиш.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету, может быть продублирован из списков предыдущих классов, либо дополнен по усмотрению секции.

### **8 класс:**

В выпускном классе учащиеся должны уметь грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений. Владеть навыками игры в ансамбле, читать с листа, подбирать по слуху. Уметь анализировать исполняемые произведения.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы,

может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

«ФОРТЕПИАНО»

(нормативный срок обучения 8 лет)

1 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант

Павлюченко А. Фугетта a-moll

Клементи М. Сонатина C-dur I часть

Лекппе Ф. Этюд a-moll

Дварионас А Прелюдия

2 Вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga C-dur

Лешгорн А. Этюд d-moll

Львов-Компанеец Т. «Весёлая гармоника»

Сильванский П. Концерт I ч

3 Вариант

Моцарт В. Менуэт C-dur

Бетховен Л. Сонатина № 1 C-dur III, IV ч

Майкапар С. «Сиротка»

Фрей К. Этюд C-dur

2 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Моцарт В. Сонатина № | До мажор Ш,IV ч.  
Майкапар Колыбельная  
Ляпунов С. Этюд си минор

### 2 Вариант

Бах и.с. Маленькая прелюдия до минор  
Клементи М. Сонатина № 4 Фа мажор I ч.  
Лемуан А. Соч 37 Этюд № 50 Es-dur  
Шостакович Д. «Шарманка»

### 3 Вариант

Бах и.с. Двухголосная инвенция До мажор  
Шитте Л. Этюд № 3 соч.68 До мажор  
Лемуан А. Этюд соч. 37, №32  
Клементи М. Сонатина До мажор, I часть  
Григ Э. Вальс ля минор

### 3 класс

Варианты переводного экзамена

### 1 Вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll  
Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 9  
Кобекин В. Вариации на тему Й.Гайдна  
Спендиаров В. Колыбельная

### 2 Вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll  
Клементи М. Сонатина C-dur I часть  
Григ Э. «Народный напев»  
Черни-Гермер К. II часть Этюды №5 C-dur

### 3 Вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция E-dur

Кабалевский Д Соч. 27, Этюд a-moll

Гендель Г. Концерт F-dur I часть

Сигмейстер А. «Одинокая голубка»

#### 4 класс

##### Варианты переводного экзамена

###### 1 Вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция g-moll

Черни К. Соч. 299, этюд N5

Кулау Ф. Сонатина № 7 I часть

Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»

###### 2 Вариант

Мясковский М. Фуга «В старинном стиле» соч. 43

Грациоли С. Сонатина A-dur

Шостакович Д. «Лирический вальс» из цикла «Танцы кукол»

Бертини А. Соч. 28 Этюд.№ 5

###### 3 Вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur

Моцарт В. Соната № 15 C-dur I часть

Шуман Р. Соч.68 «Отзвуки театра»

Щедрин Р. Этюд a-moll

#### 5 класс

##### Варианты переводного экзамена

###### 1 Вариант

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты h-moll

Лешгорн А. Соч.66 , Этюд № 9 G-dur

Бах И. С. Концерт f-moll I часть

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года»

###### 2 Вариант

Бах И. С. Трехголосная инвенция g-moll

Черни К. Соч. 299 Этюд № 24  
Бетховен Л. Вариации на тему Дж.Паизиелло  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
3 Вариант  
Бах И. С. Трехголосная инвенция E-dur  
Бетховен Л. Соната № 20 G-dur I часть  
Ибер Н.«Ветреная девчонка»  
Крамер Г. Этюд C-dur

6 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Бах И.С. Трехголосная инвенция h-moll

Черни К Соч.299 Этюд№24 D-dur

Григ Э. Ноктюрн

Моцарт Л. Соната № 19 F-dur I часть

2 Вариант

Бах И. С. Трёхголосная инвенция c-moll

Гайдн Й. Соната № 20 D-dur I часть

Чайковский П. Мошковский М.

«Май» из цикла «Времена года» Соч.72 Этюд № 6 F-dur

3 Вариант

Бах И.С.ХТК том I, Прелюдия и fuga d-moll

Моцарт В. Фантазия d-moll

Ниренбург О. Этюд «Самоцвет»

Черни К. Соч. 740 Этюд № 2

Рахманинова С. «Мелодия»

7 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga d-moll

Кобылянский Октавный этюд C-dur

Бетховен Л. Соната № 1 f-moll I часть

Абрамян В. Прелюдия es-moll

2 Вариант

Бах И. С.ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga c-moll

Бетховен Л. Рондо G-dur соч. 51 № 12

Клементи-Гаузиг Этюд № 12 F-dur

Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаузене»

3 Вариант

Бах И. С.ХТК том II Прелюдия и fuga f-moll

Мошковский М. соч. 72 Этюд № 2 f-moll

Бетховен Л. Соната № 25 G-dur

Чайковский П. «Февраль» из цикла «Времена года»

8 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 Вариант

Гендель Г. Сюита № 9 g-moll

Клементи М. Этюд № 13

Бетховен Л. Соната № 6 часть

Шуберт Р. Экспромт

2 Вариант

Бах И. С.ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga B-dur

Гайдн Й. Соната c-moll I часть

Клементи-Гаузиг Этюд № 6

Шопен Ф. Ноктюрн b-moll

3 Вариант

Бах И. С. ХТК том I Прелюдия и fuga E-dur

Бетховен Л. Соната № 5 c-moll I часть

Чайковский П. «Нежные упрёки»

Черни К. соч. 740 Этюд № 49 G-dur

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ,  
ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ  
ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ СЛИСТА»

Контрольно- оценочные	Показатели оценивания	Индикаторы оценки	Критерии оценки
--------------------------	--------------------------	-------------------	-----------------

средства	(приобретённые знания, умения)		
<b>1 класс</b>			
Контрольный урок		<p>1. Техническая оснащённость: - свобода игрового аппарата и координация рук.</p> <p>2. Осмысленное исполнение штрихов.</p> <p>3. Выразительность исполнения.</p> <p>4. Сценическая культура.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организованность пианистического аппарата</li> <li>- хорошую координацию;</li> <li>- точные штрихи, соответствующие точному тексту;</li> <li>- устойчивый ритм;</li> <li>- стабильность исполнения.</li> </ul>
Академический концерт (1 полугодие)			<p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- пианистическую скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> </ul>

			<p>-отсутствие владения штрихами; -плохой ритм.</p>
<p>Переводной экзамен (2 полугодие)</p>			<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное стабильное исполнение</li> <li>- сценическую культуру и концертную выдержку;</li> <li>- организованный пианистический аппарат, хорошую координацию;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- владение основными штрихами legato, nonlegato, staccato и верное их исполнение;</li> <li>- понимание музыкального образа.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае,</p>

			<p>если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки;</li> <li>- незнание текста, полное отсутствие понимания исполнительских задач.</li> </ul>
<b>2 класс</b>			
<p>Технический зачет (1 полугодие)</p>	<p>достаточный технический уровень владения фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное и достаточно свободное исполнение в подвижном темпе;</li> <li>- наличие точного прикосновения при свободных пальчиках;</li> <li>- ритмическую волю;</li> <li>- точную аппликацию и приёмы;</li> <li>- яркость, художественность исполнения.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие поправки;</li> <li>- менее подвижный темп;</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбивчивость в исполнении;</li> <li>- вязкие пальчики, тяжеловесность, неловкость;</li> <li>- жёсткий звук, замедленный темп.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p>

			<p>ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные запинки и поправки.</li> </ul>
<p>Технический зачёт (2 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано; - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>I. Техническая оснащенность: - свобода игрового аппарата и координация рук. 2. Выразительность исполнения: - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание гамм, точные аппликатурные формулы;</li> <li>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов исполнения;</li> <li>- свободу и ритмичное исполнение;</li> <li>- волю и выдержку.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие поправки;</li> <li>- понимание технических задач и приёмов;</li> <li>- небольшую скованность и отсутствие темпа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в исполнении;</li> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания задач.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае,</p>

			<p>если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие знания гамм, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и помарки.</li> </ul>
<p>Академический концерт (1 полугодие)</p>	<p>достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> </ul> <p>сценическая культура.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организованность пианистического аппарата</li> <li>- хорошую координацию;</li> <li>- точные штрихи, соответствующие точному тексту;</li> <li>- устойчивый ритм;</li> <li>- стабильность исполнения.</li> <li>- ведение мелодии, ясную и понятную фразировку</li> <li>- основы мышления;</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими помарками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p>

			<p>ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>зжатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки;</li> <li>-незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>-отсутствие владения штрихами, неточный ритм.</li> </ul>
<p>Переводной экзамен (2 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное стабильное исполнение.</li> <li>- сценическую культуру и выдержку;</li> <li>- организованный пианистический аппарат, хорошую координацию;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- владение основными штрихами legato, nonlegato, staccato и верное их исполнение;</li> <li>- понимание музыкального образа и собственное отношение к исполняемым произведениям.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> <li>- демонстрирует незначительные</li> </ul>

			<p>погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные ошибки и неточности, скованность;</li> <li>- непонимание исполнительских задач;</li> <li>- слабую техническую оснащённость и отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры и штрихами.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- бессмысленность в исполнении;</li> <li>- отсутствие сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
<b>3 класс</b>			
Технический зачет	- достаточный технический уровень владения фортепиано;	1. Техническая оснащённость: - свобода игрового аппарата и координация рук.	Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует: - уверенное и

	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура.</li> </ul> </li> </ul>	<p>достаточно свободное исполнение в подвижном темпе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие точного прикосновения при свободных пальчиках;</li> <li>- ритмическую волю;</li> <li>- точную аппликатуру и приёмы;</li> <li>- яркость, художественность исполнения.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие поправки;</li> <li>- менее подвижный темп;</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбивчивость в исполнении;</li> <li>- вязкие пальчики, тяжеловесность, неловкость;</li> <li>- жёсткий звук, замедленный темп.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и поправки.</li> </ul>
<p>Технический зачёт (2 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано;</p> <p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание гамм;</li> <li>- точные аппликатурные формы;</li> <li>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов</li> </ul>

		- сценическая культура.	<p>исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободу и ритмичное исполнение;</li> <li>- волю и выдержку.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие поправки;</li> <li>- понимание технических задач и приёмов;</li> <li>- небольшую скованность и отсутствие темпа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в исполнении;</li> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания задач.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие знания гамм, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и поправки.</li> </ul>
Академический концерт (1 полугодие)	- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика,</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организованность пианистического аппарата</li> <li>- хорошую координацию;</li> <li>- точные штрихи, соответствующие точному тексту;</li> </ul>

	<p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</p> <p>- степень убедительности интерпретации;</p> <p>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения:</p> <p>- сценическая культура.</p>	<p>- устойчивый ритм;</p> <p>- стабильность исполнения.</p> <p>- ведение мелодии, ясную и понятную фразировку.</p> <p>- основы мышления;</p> <p>- Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <p>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</p> <p>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</p> <p>Оценка "3" (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <p>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</p> <p>- скованность, плохие штрихи и ритм;</p> <p>- робость при сольном выступлении.</p> <p>Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <p>- зажатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки, отсутствие владения штрихами;</p> <p>- незнание текста и постоянную сбивчивость; неточный ритм.</p>
<p>Переводной экзамен (2 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <p>- свобода игрового аппарата и координация рук.</p> <p>2. Выразительность</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <p>- уверенное стабильное исполнение.</p>

	<p>художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>исполнения:</p> <p>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</p> <p>- степень убедительности интерпретации;</p> <p>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</p> <p>- сценическая культура.</p>	<p>- сценическую культуру и выдержку;</p> <p>- организованный пианистический аппарат, хорошую координацию;</p> <p>- точный и устойчивый ритм;</p> <p>- владение основными штрихами legato, nonlegato, staccato и верное их исполнение;</p> <p>- понимание музыкального образа и собственную интерпретацию.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <p>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</p> <p>- выполняет точные штрихи с верным ритмом. демонстрирует незначительные погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <p>- многочисленные ошибки и неточности, скованность;</p> <p>- непонимание исполнительских задач;</p> <p>- слабую техническую оснащённость и</p>
--	---	--	--

			<p>отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры и штрихами.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- полное отсутствие исполнительских умений и навыков,</li> <li>- бессмысленность в исполнении;</li> <li>- отсутствие сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
<b>4 класс</b>			
<p>Технический зачет (1 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано;</p> <p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное и достаточно свободное исполнение в подвижном темпе;</li> <li>- наличие точного прикосновения при свободных пальчиках;</li> <li>- ритмическую волю;</li> <li>- точную аппликатуру и приёмы;</li> <li>- яркость, художественность исполнения.</li> </ul> <p>наличие свободной моторики в виртуозном темпе, соответствие темпа обозначенному в тексте.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае,</p>

		- сценическая культура.	<p>если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие поправки;</li> <li>- менее подвижный темп;</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбивчивость в исполнении;</li> <li>- вязкие пальчики, тяжеловесность, неловкость;</li> <li>- жёсткий звук, замедленный темп.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и поправки.</li> </ul>
Технический зачет (2 полугодие)	- достаточный технический уровень владения фортепиано; - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> </ul> <p>сценическая культура.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание гамм и точные аппликатурные формы;</li> <li>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов исполнения.</li> <li>- свободу и ритм;</li> <li>- волю и выдержку.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие поправки;</li> <li>- понимание технических задач и приёмов;</li> <li>- - небольшую скованность и отсутствие темпа.</li> </ul> <p>Оценка «3»</p>

			<p>(удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в исполнении;</li> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания задач.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки гамм, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и поправки.</li> </ul>
<p>Академический концерт (1 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организованность пианистического аппарата демонстрирует:</li> <li>- хорошую координацию и устойчивый ритм;</li> <li>- точные штрихи, соответствующие точному тексту;</li> <li>- стабильность исполнения.</li> <li>- ведение мелодии, ясную и понятную фразировку, ясность мышления;</li> <li>- чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с</li> </ul>

			<p>небольшими пометками в тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки, незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами, неточный ритм.</li> </ul>
<p>Переводной экзамен (2 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное стабильное исполнение, сценическую культуру выдержку;</li> <li>- организованный пианистический аппарат, хорошую координацию;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- владение основными штрихами legato, nonlegato, staccato и верное их</li> </ul>

		<p>- степень убедительности интерпретации;  - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;  - сценическая культура.</p>	<p>исполнение: понимание музыкального образа и собственное отношение к исполняемому произведению.  - чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию.  Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:  - играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;  - выполняет точные штрихи с верным ритмом.  демонстрирует незначительные погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа.  Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:  - многочисленные ошибки и неточности, скованность;  - непонимание исполнительских задач;  - слабую техническую оснащённость и отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры</p>
--	--	--	---

			и штрихами. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует: - зажатые руки, отсутствие исполнительских умений и навыков, - незнание текста и постоянную сбивчивость; - отсутствие владения штрихами; - бессмысленность в исполнении; - отсутствие сценической культуры при сольном выступлении.
<b>5 класс</b>			
Технический зачет (1 полугодие)	- достаточный технический уровень владения фортепиано; - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	1. Техническая оснащенность: и координация рук. - свобода игрового аппарата 2. Выразительность исполнения: - объем навыков использования музыкально- исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; - степень убедительности интерпретации; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура.	Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует: - уверенное и достаточно свободное исполнение в подвижном темпе; - ритмическую волю; - точную аппликатуру и приёмы; - яркость, художественность исполнения. - наличие свободной моторики в виртуозном темпе, соответствие темпа, обозначенного в тексте, - художественность исполнения. Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует: - небольшие поправки; - менее подвижный темп; Оценка «3» (удовлетворительно)

			<p>ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбивчивость в исполнении;</li> <li>- вязкие пальчики, тяжеловесность, неловкость,</li> <li>- жёсткий звук, замедленный темп.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и помарки.</li> </ul>
<p>Технический зачет (2 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание гамм и точные аппликатурные формы;</li> <li>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов исполнения.</li> <li>- свободу и ритм, волю и выдержку.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие помарки;</li> <li>- понимание технических задач и приёмов;</li> <li>- небольшую скованность и отсутствие темпа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в</li> </ul>

			<p>исполнении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания задач.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки гамм, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и помарки.</li> </ul>
<p>Академический концерт (1 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организованность пианистического аппарата</li> <li>- хорошую координацию и устойчивый ритм;</li> <li>- точные штрихи, соответствующие нотному тексту;</li> <li>- стабильность исполнения, основы мышления;</li> <li>- ведение мелодии, ясную и понятную фразировку;</li> <li>- чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими помарками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>Оценка «3»</p>

			<p>(удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки, зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами, неточный ритм</li> </ul>
<p>Переводной экзамен (2 полугодие)</p>	<p>достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- эмоциональность, выразительность,</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное стабильное исполнение</li> <li>- сценическую культуру и выдержку;</li> <li>- организованный пианистический аппарат, хорошую координацию;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- владение основными штрихами legato, nonlegato, staccato и верное их исполнение;</li> <li>- понимание музыкального образа и собственную интерпретацию;</li> </ul>

		<p>артистизм исполнения; - сценическая культура.</p>	<p>- чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию. Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик: - играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте; - выполняет точные штрихи с верным ритмом. - незначительные погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует: - многочисленные ошибки и неточности, скованность; - непонимание исполнительских задач; - слабую техническую оснащённость и отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры и штрихами. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует: - зажатые руки;</p>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- полное отсутствие исполнительских умений и навыков,</li> <li>- бессмысленность в исполнении;</li> <li>- отсутствие сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
<b>6 класс</b>			
Технический зачет (1 полугодие)	<p>достаточный технический уровень владения фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>сценическая культура.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное и достаточно свободное исполнение в подвижном темпе;</li> <li>- ритмическую волю;</li> <li>- точную аппликатуру и приёмы;</li> <li>- яркость, художественность исполнения.</li> <li>- наличие свободной моторики в виртуозном темпе, соответствие темпа, обозначенного в тексте,</li> <li>- художественность исполнения.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие поправки;</li> <li>- менее подвижный темп;</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбивчивость в исполнении;</li> <li>- вязкие пальчики, тяжеловесность,</li> </ul>

			<p>неловкость;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жёсткий звук, замедленный темп.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и помарки.</li> </ul>
<p>Технический зачет (2 полугодие)</p>	<p>-достаточный технический уровень владения фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание гамм;</li> <li>- точные аппликатурные формы;</li> <li>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов исполнения.</li> <li>- свободу и ритм;</li> <li>- волю и выдержку.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие помарки;</li> <li>- понимание технических задач и приёмов;</li> <li>- небольшую скованность и отсутствие темпа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в исполнении;</li> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания</li> </ul>

			<p>задач. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует: - отсутствие выучки гамм, темпа, технической свободы; - многочисленные сбивания и поправки.</p>
<p>Академический концерт (1 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1. Техническая оснащенность: - свобода игрового аппарата и координация рук. 2. Выразительность исполнения: - объем навыков использования музыкально- исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; - степень убедительности интерпретации; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует: - полную свободу пианистического аппарата, уверенное стабильное и стилистика выверенное исполнение; - хорошую координацию; - точные штрихи, соответствующие нотному тексту; - устойчивый ритм; убедительную, грамматическую фразировку, соответствующую стилистика особенностям исполнения произведений; - ведение мелодии, охват формы, развитое мышление; - чистую и стилистика выверенную педализацию; - высокий уровень слухового контроля; - динамическое разнообразие; - высокий уровень качества звукоизвлечения; выраженный уровень музыкальности исполнения, образность</p>

		<p>артистизм.  Оценка «4"» (хорошо)  ставится в том случае,  если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие одного, двух показателей;</li> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>небольшие пометки в тексте, допустимые при убедительном, качественном исполнении программы</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно)  ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> <li>- слабую техническую оснащённость, непонимание исполнительских задач и стилистических особенностей.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно)  ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>зжатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки;</li> <li>- зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения</li> </ul>
--	--	--

			<p>штрихами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохой ритм.</li> <li>- неудовлетворительный уровень владения всем комплексом навыков, умений и знаний.</li> </ul>
<p>Переводной экзамен (2 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценическую культуру и выдержку;</li> <li>- полную свободу пианистического аппарата, уверенное стабильное и стилистически выверенное исполнение;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- отточенность штрихов;</li> <li>- понимание музыкального образа и собственную интерпретацию.</li> <li>- чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию;</li> <li>- высокий уровень владения основными приёмами игры;</li> <li>- высокий уровень слухового контроля;</li> <li>- развитое музыкальное мышление и охват формы;</li> <li>- убедительную, грамотную фразировку, соответствующую стилистическим особенностям произведений;</li> <li>- динамическое разнообразие;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>- выраженный уровень</li> </ul>

		<p>музыкальности исполнения, образность и артистизм.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> <li>- имеет незначительные погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные ошибки и неточности, скованность;</li> <li>- непонимание исполнительских задач;</li> <li>- слабую техническую оснащённость и отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры и штрихами.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатые руки;</li> </ul>
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- полное отсутствие исполнительских умений и навыков,</li> <li>- бессмысленность в исполнении;</li> <li>- отсутствие сценической культуры при сольном выступлении,</li> <li>- неудовлетворительный уровень владения всем комплексом навыков, умений и знаний.</li> </ul>
<b>7 класс</b>			
Технический зачет (1 полугодие)	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано;</p> <p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата</li> <li>и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное и достаточно свободное исполнение в подвижном темпе;</li> <li>- ритмическую волю;</li> <li>- точную аппликатуру и приёмы;</li> <li>- яркость, художественность исполнения.</li> </ul> <p>наличие свободной моторики в виртуозном темпе, соответствие темпа, обозначенного в тексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественность исполнения.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие поправки;</li> <li>- менее подвижный темп;</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- сбивчивость в исполнении;</li> <li>- вязкие пальчики, тяжеловесность, неловкость;</li> <li>- жёсткий звук, замедленный темп.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и помарки.</li> </ul>
Технический зачет (2 полугодие)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный технический уровень владения фортепиано;</li> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценическая культура.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание гамм;</li> <li>- точные аппликатурные формы;</li> <li>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов исполнения.</li> <li>- свободу и ритмическую точность;</li> <li>- волю и выдержку.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие помарки;</li> <li>- понимание технических задач и приёмов;</li> <li>- небольшую скованность и отсутствие темпа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в исполнении;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания задач.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки гамм, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и помарки.</li> </ul>
Академический концерт (1 полугодие)	- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук;</li> <li>- уровень владения различными видами технических приемов;</li> <li>- качество звукоизвлечения и педализации.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- уровень сформированности исполнительских навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- полную свободу пианистического аппарата, уверенное стабильное и стилистически выверенное исполнение;</li> <li>- организованность пианистического аппарата</li> <li>- хорошую координацию;</li> <li>- устойчивый ритм;</li> <li>- ведение мелодии;</li> <li>- высокий уровень слухового контроля;</li> <li>- чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию;</li> <li>- развитое музыкальное мышление и охват формы;</li> <li>- убедительную, грамотную фразировку, соответствующую стилистическим особенностям</li> </ul>

		<p>музыкального произведения;  - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;  - сценическая культура.</p>	<p>произведений;  - динамическое разнообразие;  -выраженный уровень музыкальности исполнения, образность и артистизм.  Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:  - играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;  - выполняет точные штрихи с верным ритмом.  небольшие пометки в тексте, допустимые при убедительном, качественном исполнении программы  Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:  - незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;  - скованность, плохие штрихи и ритм;  - робость при сольном выступлении.  - слабую техническую оснащённость, непонимание исполнительских задач и стилистических особенностей.  Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:  зжатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие</p>
--	--	---	---

			<p>выдержки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- плохой ритм.</li> <li>- неудовлетворительный уровень владения всем комплексом навыков, умений и знаний.</li> </ul>
<p>Переводной экзамен (2 полугодие)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стили исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>3. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук;</li> <li>уровень владения различными видами технических приемов;</li> <li>- качество звукоизвлечения и педализации.</li> </ul> <p>4. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- уровень сформированности исполнительских навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полную свободу пианистического аппарата, уверенное стабильное и стилистически выверенное исполнение;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- понимание музыкального образа и собственную интерпретацию. убедительную, грамотную фразировку, соответствующую стилистическим особенностям произведений;</li> <li>- отточенность штрихов;</li> <li>- динамическое разнообразие;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>- высокий уровень слухового контроля;</li> <li>- развитое музыкальное мышление и охват формы;</li> <li>выраженный уровень музыкальности исполнения, образность и артистизм.</li> </ul>

		<p>исполнения; - сценическая культура.</p>	<p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>-незначительные погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные ошибки и неточности, скованность;</li> <li>- непонимание исполнительских задач;</li> <li>- слабую техническую оснащенность и отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры и штрихами.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неудовлетворительный уровень владения всем комплексом навыков, умений и знаний.</li> <li>- зажатые руки;</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- бессмысленность в исполнении;</li> <li>- отсутствие сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
<b>8 класс</b>			
Академический концерт 2-3 произведения	- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	<p>5. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игрового аппарата и координация рук;</li> <li>уровень владения различными видами технических приемов;</li> <li>- качество звукоизвлечения и педализации.</li> </ul> <p>6. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- степень убедительности интерпретации;</li> <li>- уровень сформированности исполнительских навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук;</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>- соответствие темпа, обозначенному в тексте;</li> <li>- выраженный уровень музыкальности исполнения;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо)</p>

		<p>исполнения; сценическая культура.</p>	<p>ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: - стабильно свободный игровой аппарат; стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; выраженно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; - незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</p>
--	--	--	---

		<p>Оценка «3»  (удовлетворительно)  ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений: некоторая скованность игрового аппарата; удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; - неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; - удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</p> <p>Оценка «2»  (неудовлетворительно)  ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение</p>
--	--	--

			<p>репертуарных произведений:  - зажатость игрового аппарата;  неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами;  неудовлетворительная координация рук;  наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений незнание текста исполняемых произведений;  - неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</p>
--	--	--	---

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ,  
ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ  
ВЫПУСКНИКОВ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественног	1. Техническая оснащенность: свобода игрового аппарата и координация рук; уровень владения	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков,

	<p>о образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров</p>	<p>различными видами технических приемов;  - качество звукоизвлечения и педализации.  2. Выразительность исполнения:  - объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;  степень убедительности интерпретации ;  уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;  эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;  - сценическая культура.</p>	<p>осмысленное исполнение репертуарных произведений: высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук;  - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;  высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);  высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;  соответствие темпа, обозначенному в тексте;  выраженный уровень музыкальности исполнения;  высокий уровень сценической культуры при сильном выступлении.  Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: стабильно свободный игровой аппарат; стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;  - качественно-стабильный уровень</p>
--	---	---	--

			<p>технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения;</li><li>- незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений;</li><li>- стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li></ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений: некоторая скованность игрового аппарата;</p>
--	--	--	---

			<p>удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;</p> <p>- удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений: зажатость игрового аппарата; неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; неудовлетворительная координация рук; наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в</p>
--	--	--	--

			исполнении текста репертуарных произведений незнание текста исполняемых произведений; - неудовлетворительны й уровень сценической культуры при сольном выступлении.
--	--	--	---