

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
срок освоения программы 5 (6), 8 (9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон)

п.г.т. Малышева 2021г.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность - соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание - общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем - количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств - обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, списки музыкальных терминов

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5 (6), 8 (9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе от 12.03.2012 № 163; Положением ГБУДОСО «МДШИ» «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» принятого педагогическим советом 27 августа 2020 г. протокол № 37.
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, требования к техническим зачетам
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде экзамена - сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливание репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым и ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет - не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусмотрен выпускной экзамен - сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету «Специальность» проходит в форме выпускного экзамена.

Требования к выпускным экзаменам определяются ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств самостоятельно.

Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ» учебный предмет «Специальность» (саксофон)
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)

1 класс:

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на саксофоне-сопрано или кларнете.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.

Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

2 класс:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

8-10 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio(ададжио) - медленно

средние темпы

Moderato(модерато) - умеренно, сдержанно

Andante(андантэ) - спокойно, в темпе шага

быстрые темпы *Allegro*(аллегро) - скоро

2) Изменения темпов

ritenuto(ритэнута) - замедляя

3) Динамические оттенки

f(форте) - громко, сильно

p(пиано) - тихо, слабо

mf(меццо форте) - не очень громко

mp(меццо пиано) - не очень тихо

crescendo(крещендо) - усиливая звучность

diminuendo(диминуэндо) - уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato(стаккато) - отрывисто

legato(легато) - связно
nonlegato(нон легато) - не связно

tenuto(тэнуто) - выдержанно, точно по длительности и силе

5) Знаки

диез - знак повышения звука на полтона

бемоль - знак понижения звука на полтона

бекар - знак отмены повышающего или понижающего знака

3 класс:

Перевод учащегося на саксофон-альт.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio(адажио) - медленно

Lento(ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato(модерато) - умеренно, сдержанно

Andante(андантэ) - спокойно, в темпе шага

Andantino(андантино) - несколько скорее, чем

andante быстрые темпы

Allegretto(аллегрэтто) - медленнее, чем

allegro *Allegro(аллегро) - скоро*

2) Изменения темпов

ritenuto(ритэнуто) - замедляя росо(поко) -

немного, не очень росоаросо(поко а поко) -
постепенно

3) Динамические оттенки

f(форте) - громко, сильно p(пиано) - тихо,

mfслабо(меццо форте) - не очень громко

mp(меццо пиано) - не очень тихо

ff(фортиссимо) - очень громко, очень сильно

pp(пианиссимо) - очень тихо, очень слабо

crescendo(крецендо) - усиливая звучность

diminuendo(диминуэндо) - уменьшая

звучность

4) Штрихи

staccato(стаккато) - отрывисто

legato(легато) - связно
nonlegato(нон легато) - не связно
akzent(акцент) - ударение на звуке
tenuto(тэнуто) - выдержанно, точно по длительности и силе
markato(маркато) - подчеркивая, выделяя

5) Термины

brillante(бриллиантэ) - блестяще
dolce(дольче) - нежно *non*(нон) -
не *scherzo*(скерцо) - шутка
subito(субито) - внезапно, вдруг

6) Знаки

диез - знак повышения звука на полтона
бемоль - знак понижения звука на полтона
бекар - знак отмены повышающего или понижающего знака

4 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.
Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.
8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) - медленно
Grave (гравэ) - тяжело, торжественно
Largo (ларго) - широко
Lento (ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato(модерато) - умеренно, сдержанно
Andante(андантэ) - спокойно, в темпе шага
Andantino(андантино) - несколько скорее, чем
*andante*быстрые темпы

Allegretto(аллегрэтто) - медленнее, чем
*allegro**Allegro*(аллегро) - скоро *Vivo*(виво) -
живо *Presto*(прэсто) - быстро

2) Изменения темпов

accelerando(аччелерандо) - ускоряя
ritardando(ритардандо) - расширяя
ritenuto(ритэнуто) - замедляя

росо(поко) - немного, не очень
росоаросо(поко а поко) - постепенно
temporimo(тэмпопримо) - первый темп

3) Динамические оттенки

f(форте) - громко, сильно *p(пиано)* - тихо, слабо
mf(меццо форте) - не очень громко
tr(меццо пиано) - не очень тихо
ff(фортиссимо) - очень громко, очень сильно
pp(пианиссимо) - очень тихо, очень слабо
crescendo(крецендо) - усиливая звучность
diminuendo(диминуэндо) - уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato(стаккато) - отрывисто
legato(легато) - связно
nonlegato(нон легато) - не связно
akzent(акцент) - ударение на звуке
tenuto(тэнутто) - выдержанно, точно по длительности
markato(маркато) - подчеркивая, выделяя
sf(сфорцандо) - сильный, жесткий акцент

5) Термины

brillante(бриллиантэ) - блестяще
cantabile(кантабиле) - певуче
dolce(дольче) - нежно
meno(мэно) - менее, меньше
non(нон) - не
non troppo(нон троппо) - не слишком
piu(пью) - более
scherzo(скерцо) - шутка
sostenuto(состэнутто) - сдержанно
subito(субито) - внезапно, вдруг

6) Знаки

диез - знак повышения звука на полтона
бемоль - знак понижения звука на полтона
бекар - знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез - знак повышения звука на тон
дубль бемоль - знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения:

<i>A(a)</i> - ля	<i>moll(моль)</i> - минор
<i>B(b)</i> - сибемоль	<i>dur(дур)</i> - мажор
<i>C(c)</i> - до	<i>is(rn)</i> - диез

D(d) - ре
E(e) - ми
F(f) - фа
G(g) - соль
H(h) - си

es) - бемоль
isis(исис) - дубль диез
eses(эсэс) - дубль бемоль

5 класс:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташи и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio(ададжио) - медленно *Grave*(гравэ) - тяжело, торжественно *Largo*(ларго) - широко *Lento*(ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato(модерато) - умеренно, сдержанно
Andante(андантэ) - спокойно, в темпе шага
Andantino(андантино) - несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto(аллегрэтто) - медленнее, чем *allegro*
Allegro(аллегро) - скоро
Vivo(виво) - живо
Vivace(виваче) - оживленно
Presto(прэсто) - быстро

2) Изменения темпов

accelerando(аччелерандо) - ускоряя
rallentando(раллентандо) - расширяя
ritardando(ритардандо) - расширяя
ritenuto(ритэнута) - замедляя *росо(поко)* - немного, не очень *росоаросо(поко а поко)* - постепенно *tempo primo*(тэмпопримо) - первый темп *tempo mosso*(мэномоссо) - менее подвижно *piu mosso*(пиумоссо) - более подвижно

3) Динамические оттенки

f(форте) - громко, сильно
p(пиано) - тихо, слабо

mf(меццо форте) - не очень громко *tr*(меццо пиано) - не очень тихо *ff*(фортиссимо) - очень громко, очень сильно *pp*(пианиссимо) - очень тихо, очень слабо *crescendo*(крецендо) - усиливая звучность *diminuendo*(диминуэндо) - уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato(стаккато) - отрывисто
legato(легато) - связно
nonlegato(нон легато) - не связно
akzent(акцент) - ударение на звуке
tenuto(тэнуто) - выдержанно, точно по длительности
markato(маркато) - подчеркивая, выделяя
sf(сфорцандо) - сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato(аджитато) - взволнованно
brillante(брильянтэ) - блестяще
brio(брио) - живо, весело
cantabile(кантабиле) - певуче
capriccio(каприччо) - капризно, причудливо
con(кон) - с
dolce(дольче) - нежно
espressivo(эспрэссиво) - выразительно
leggero(леджьеро) - легко
meno(мэно) - менее, меньше
mosso(мосссо) - подвижно
non(нон) - не
non troppo(нон троппо) - не слишком
piu(пью) - более *rubato*(рубато) - свободно
scherzo(скерцо) - шутка
sempre(сэмпрэ) - постоянно
simile(симиле) - так же, как раньше
sostenuto(состэнуто) - сдержанно
subito(субито) - внезапно, вдруг

6) Знаки

диез - знак повышения звука на полтона
бемоль - знак понижения звука на полтона
бекар - знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез - знак повышения звука на тон
дубль бемоль - знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

A(a) - ля

B(b) - си бемоль

C(c) - до

D(d) - ре

E(e) - ми

F(f) - фа

G(g) - соль

H(h) - си

mol(моль) - минор

dur(dur) - мажор

is(is) - диез

esc) - бемоль

isis(исис) - дубль диез

eses(эсэс) - дубль бемоль

6 класс:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантовый септаккорд и его обращения.

Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) - медленно

Grave (гравэ) - тяжело, торжественно

Largo (ларго) - широко

Lento (ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) - умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) - спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) - несколько скорее, чем

andante быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) - медленнее, чем *allegro*

Allegro (аллегро) - скоро

Vivo (виво) - живо

Vivace (виваче) - оживленно

Presto (прэсто) - быстро

Prestissimo (прэстиссимо) - наивысшая степень быстрого темпа

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) - ускоряя

stringendo (стринджэндо) - ускоряя

rallentando (раллентандо) - расширяя

ritardando (ритардандо) - расширяя

ritenuto (ритэнутто) - замедляя росо(поко) -

немного, не очень росоаросо(поко а поко) -

постепенно *tempo mosso* (мэномоссо) - менее подвижно

piumosso(пиумоссо) - более подвижно
tempoprimo(тэмпопримо) - первый темп

3) Динамические оттенки

f(форте) - громко, сильно *p*(пиано) - тихо,
слабо *mf*(меццо форте) - не очень громко
mp(меццо пиано) - не очень тихо
ff(фортиссимо) - очень громко, очень сильно
pp(пианиссимо) - очень тихо, очень слабо
crescendo(крецендо) - усиливая звучность
diminuendo(диминуэндо) - уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato(стаккато) - отрывисто
legato(легато) - связно
nonlegato(нон легато) - не связно
akzent(акцент) - ударение на звуке
tenuto(тэнута) - выдержанно, точно по длительности
markato(маркато) - подчеркивая, выделяя
sf(сфорцандо) - сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato(аджитато) - взволнованно
animato(анимато) - воодушевленно
assai(ассаи) - весьма, очень
brillante(брильянтэ) - блестяще
brio(брио) - живо, весело
cantabile(кантабиле) - певуче
capriccio(каприччо) - капризно, причудливо
con(кон) - с
dolce(дольче) - нежно
espressivo(эспрессиво) - выразительно
fuoco(фуоко) - огонь
lacrimoso(лакримозо) - печально, жалостно
lamento(ламэнто) - жалобно
leggiere(леджьеро) - легко
maestoso(маэстозо) - величественно, торжественно
meno(мэно) - менее, меньше
molto(мольто) - очень
morendo(морэндо) - замирая
mosso(моссо) - подвижно
moto(мото) - движение
non(нон) - не
nontropo(нон троппо) - не слишком
pesante(пэзантэ) - тяжело

piu(пью) - более *risoluto*(ризолуто)
- решительно *rubato*(рубато) -
свободно *scherzando*(скерцандо) -
шутливо *semplice*(сэмпличе) -
просто *sempre*(сэмпрэ) - постоянно
simile(симиле) - так же, как раньше
sostenuto(состэнуто) - сдержанно
subito(субито) - внезапно, вдруг
traguillo(транкуилло) - спокойно

6) Знаки

диез - знак повышения звука на полтона

бемоль - знак понижения звука на полтона

бекар - знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез - знак повышения звука на тон

дубль бемоль - знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

A(a) - ля

moll(моль) - минор

B(b) - си-бемоль

dur(дур) - мажор

C(c) - до

is(rn) - диез

D(d) - ре

es(эс) - бемоль

E(e) - ми

isisrn - дубль диез

F(f) - фа

eses(эсэс) - дубль бемоль

G(g) - соль

H(h) - си

7 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантовый септаккорд и его обращения.

Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами даше и легато).

Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

8 класс:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый и уменьшенный септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

9 класс:

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый и уменьшенный септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 8-10 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон) (нормативный срок обучения 8 (9) лет)

1 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Моцарт В.

Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра

№2 Компанеец З. Вальс

3 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Делло-Джойо Н.

Безделушка Брамс И.

Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

4 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Шуман Р. Дед Мороз Моцарт

В. Деревенские танцы

5 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Сарабанда

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса Лансен С.

Саксофониана

6 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4

части Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Г люк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или Тормис А. Миниатюра №3

7 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

2 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия Паркер Ч.

Пьеса №1

8 класс

Итоговая

аттестация I1

вариант

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

Диабелли А. Сонатина 2 вариант

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

9 класс

Итоговая аттестация

1 вариант

Бах И. Соната соль-минор, II и III части

Паркер Ч. Пьеса №3 Рахманинов С.

Вокализ

2 вариант

Бах И. Соната соль-минор, I часть Лист

Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

Паркер Ч. Пьеса №1

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность» (саксофон)
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Рекомендуется начинать обучение сразу на саксофон-альте.

Работа над постановкой

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

2 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

3 класс:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

4 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантовый септаккорд и его обращения.

Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

5 класс:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантовый септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

6 класс:

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый и уменьшенный септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).
15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон)
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Делло-Джойо Н.

Безделушка Брамс И.

Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский

танец Стравинский И.

Ларгетто

2 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В. Деревенские танцы

3 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Песня без

слов Гендель Г. Сарабанда

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Мендельсон Ф. Весенняя

песня

4 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Сонatina №4 3,4

части Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра №3

5 класс:

Итоговая аттестация:

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Соната

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

2 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Бетховен Л. Сонatina фа-минор

Паркер Ч. Пьеса №1

6 класс:

Итоговая аттестация:

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

Диабелли А. Сонatina

2 вариант

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по направлению «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения - 5 (6), 8 (9) лет)

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
I (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.

2 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

3 (8)	Контрольный урок: зачет технологический (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений;
	Контрольный урок: зачет технологический (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений;

4 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими погрешностями по марками, разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения и мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении. - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения и однообразную динамику; - неосмысленное, немusicalное, невыразительное исполнение произведений;

5 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.

6 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.

7 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений, низкий уровень сценической культуры;

Класс	Форма и сроки	Две разнохарактерные пьесы	Критерии оценки
I (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	

2 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении

3 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень стабильности исполнения; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки, средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень стабильности исполнения;

4 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений; Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений, с небольшими погрешностями; Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень стабильности исполнения; - низкое соответствие стилистике произведений; Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - немusыкальное, неосмысленное, неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкое качество звукоизвлечения; однообразную динамику, несоответствие стилю произведения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Специальность
Объект оценивания: выпускной экзамен - исполнение сольной программы

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового	1. Техническая оснащенность: - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - высокая организация игрового аппарата; - яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; - сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. 2. Музыкальность и выразительность исполнения: - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность.	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: - исполнение программы наизусть; - метро-ритмическую и интонационную точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - высокая организация игрового аппарата; - яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; - сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: - исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошую организацию игрового аппарата; - образное и осмысленное исполнение. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	контроля, умения управления процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;		- небольшие неточности в тексте; - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата; - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: - слабое знание программы наизусть; - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - низкую организацию игрового аппарата; - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.