

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Мальшевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.03 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

п.г.т. Мальшева

2024г.

Принята
Педагогическим советом
ГБУДОСО «МДШИ»
Протокол № 1 от «27» августа 2024 г.

Разработчики: преподаватели секции фортепиано ГБУДОСО
«Малышевская детская школа искусств» Т.Е. Богомаз, Е.В. Стрельникова, Е.Г.
Плюхина.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. срок реализации учебного предмета;*
- 3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. цели и задачи учебного предмета;*
- 6. обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. методы обучения;*
- 8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. сведения о затратах учебного времени;*
- 2. годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана в ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств» на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение чтению с листа включает в себя музыкальную грамотность, навыки самостоятельной работы, развитие музыкального мышления и воображения. Чтение с листа открывает широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, что в дальнейшем способствует развитию интереса к музицированию.

Учебный предмет «Чтение с листа» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение чтению с листа для учащихся способствует:

- развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формированию у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для самостоятельного музицирования;
- овладению учащимися необходимым набором знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Чтение с листа» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной

подготовки учащихся-инструменталистов. Чтение с листа является необходимым элементом для успешного обучения в классе фортепиано.

2. Срок реализации предмета

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» составляет 5 лет. Программа предназначена для обучающихся 2, 3, 4, 5 и 6 классов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Чтение с листа», составляет 1 час в неделю для 2,3,4, 5 и 0,5 часа для обучающихся 6 классов.

Таблица 1

Содержание	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Общее количество часов на аудиторные занятия по классам	33	33	33	33	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5				
Общее количество часов на самостоятельную работу по классам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165				
Общее максимальное количество часов по классам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	313,5				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Чтение с листа»– индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика, обеспечить вариативность заданий и гибкость в подборе музыкального материала.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Чтение с листа» - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление одарённых детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих свободно читать с листа нотный текст;
- обучение грамотному прочтению нотного текста, пониманию его содержания и формы;
- обучение быстрому и точному прочтению всех элементов нотного текста (ритм, штрихи, аппликатура, динамика, темп и т.д.);
- формирование навыка быстрого ориентирования на клавиатуре;
- освоение музыкальной терминологии.

2. Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие музыкального мышления и воображения;
- развитие способности быстрого музыкального восприятия;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие технических навыков игры на фортепиано.

3. Воспитательные:

- воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и организованности;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

4. Мотивационные:

- формирование устойчивого интереса к музицированию;
- создание условий для реализации творческого потенциала учащихся;
- развитие мотивации к дальнейшему обучению и самосовершенствованию.

5. Эстетические:

- приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре;
- расширение музыкального кругозора через знакомство с произведениями различных стилей и жанров;
- формирование эстетических взглядов и критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Реализация этих задач в рамках предмета «Чтение с листа» в ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств» будет способствовать формированию у учащихся комплекса важных профессиональных и личностных качеств, необходимых для дальнейшего музыкального развития и возможного продолжения профессионального обучения в сфере музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа» для класса фортепиано в ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств» разработана в соответствии с ФГТ и включает в себя следующие разделы:

1. Пояснительная записка;
2. Содержание учебного предмета;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся;
4. Формы и методы контроля, система оценок;
5. Методическое обеспечение учебного процесса;
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Обоснование структуры программы:

1. Пояснительная записка содержит общую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации, объем учебного времени, цели и задачи предмета. Раздел раскрывает методы обучения, описывает материально-технические условия реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета включает сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам. Данный раздел раскрывает содержание учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся описывают результаты освоения программы учебного предмета на различных этапах обучения, что позволяет отслеживать развитие обучающихся и корректировать учебный процесс.

4. Формы и методы контроля, система оценок включает сведения об аттестации обучающихся, критерии оценки и позволяет определить успешность развития учащегося и освоение им программы на определённом этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, что способствует более эффективной организации учебного процесса.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы включает перечень нотных сборников, учебных и методических пособий как для преподавателей, так и для обучающихся, что обеспечивает качественную реализацию учебного предмета.

Предложенная структура программы позволяет наиболее полно и эффективно реализовать учебный предмет «Чтение с листа» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, обеспечивая комплексный подход к обучению и развитию учащихся.

7. Методы обучения

В процессе обучения по предмету «Чтение с листа» применяется комплексный подход, сочетающий различные методы музыкальной педагогики. Индивидуальный характер занятий позволяет учитывать возрастные, психологические и личностные особенности каждого учащегося, что способствует более эффективному достижению поставленных целей и задач.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального текста);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов, прослушивание аудио- и видеозаписей);
- практический (работа на инструменте, выполнение упражнений, чтение с листа);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления, анализ музыкальной формы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод проблемного обучения (поиск решений в нестандартных ситуациях);
- технологический (использование различных приёмов для достижения необходимого исполнительского результата);
- метод творческих заданий (сочинение, подбор по слуху, импровизация).

Индивидуальный подход в обучении позволяет преподавателю подобрать наиболее эффективные методы работы для каждого ученика, учитывая его способности, темперамент и особенности восприятия. Это способствует более глубокому усвоению материала и развитию навыков чтения с листа.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач учебного предмета. Они основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного исполнительства, а также учитывают современные тенденции в музыкальной педагогике.

Применение разнообразных методов обучения способствует всестороннему развитию учащихся, формированию их музыкального мышления, развитию творческого потенциала и подготовке к дальнейшему профессиональному обучению в сфере музыкального искусства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации учебного предмета «Чтение с листа» в ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств» созданы необходимые материально-технические условия. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Каждая аудитория оборудована фортепиано в хорошем техническом состоянии, стульями для учащегося и преподавателя, включая специальный стул для пианиста с регулируемой высотой, подставками для ног учащихся младших классов.

Учебно-методическое обеспечение представлено нотной литературой (сборники для чтения с листа, хрестоматии), методической литературой по предмету. Школа располагает библиотечным фондом с нотной и методической литературой.

Материально-техническая база ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа регулярно проводит настройку и ремонт музыкальных инструментов, а также своевременно обновляет учебно-методические материалы, что обеспечивает качественную реализацию программы учебного предмета «Чтение с листа».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Наименование	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	0,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по классам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	1,5
Общее максимальное количество часов по классам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	313,5				

Учебный предмет «Чтение с листа» реализуется с 2 по 6 класс, согласно учебному плану, общая трудоёмкость учебного предмета составляет 330 часов.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год с 2 по 6 класс.

Объем времени на аудиторные занятия составляет 148,5 часов за весь период обучения, из расчета 1 час в неделю для 2-5 классов и 0,5 часа в неделю для 6 класса.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся составляет 148 часов за весь период обучения. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения.

Максимальная учебная нагрузка (аудиторная и внеаудиторная) составляет 2 часа в неделю для 2-5 классов и 1,5 часа в неделю для 6 класса.

Общее максимальное количество часов на весь период обучения составляет 313,5 часов, из которых:

- 66 часов в год для 2-5 классов (аудиторные и самостоятельные занятия);
- 49,5 часов для 6 класса.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Данное распределение часов обеспечивает целесообразное и эффективное освоение учебного материала, способствует развитию навыков чтения с листа и подготавливает учащихся к дальнейшему музыкальному образованию.

2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана с учётом разнообразия репертуара, его академической направленности и возможности индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Такой подход позволяет учитывать особенности и потребности каждого ученика, обеспечивая оптимальные условия для его музыкального развития.

В рамках одного класса программа может существенно различаться по уровню сложности. Это даёт возможность преподавателю выбрать наиболее подходящий репертуар, учитывая индивидуальные способности и темп развития каждого ученика.

Годовые требования включают рекомендуемое количество музыкальных произведений для изучения в каждом классе. При этом важно отметить, что данные рекомендации являются ориентировочными и могут быть скорректированы преподавателем в зависимости от успеваемости и способностей конкретного ученика.

Преподаватель имеет право самостоятельно определять степень завершенности работы над каждым произведением, учитывая индивидуальные особенности ученика и педагогические задачи. Это позволяет гибко подходить к учебному процессу и максимально эффективно использовать учебное время.

Вся работа над репертуаром, включая выбор произведений, этапы разучивания и достигнутые результаты, фиксируется в индивидуальном плане ученика. Это помогает отслеживать прогресс обучающегося, планировать

дальнейшую работу и обеспечивать преемственность в обучении при смене преподавателя.

2 класс

Чтение с листа

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений. Основная задача – развитие навыков чтения с листа, включая:

- Освоение нотной грамоты в скрипичном и басовом ключах.
- Развитие навыка быстрого распознавания нот на нотном стане.
- Формирование умения охватывать взглядом небольшие группы нот.
- Развитие навыка игры без остановок, не отрывая взгляда от нот.
- Освоение основных ритмических рисунков (целые, половинные, четвертные, восьмые длительности).
- Знакомство с простыми размерами (2/4, 3/4, 4/4).
- Освоение игры двумя руками с простым аккомпанементом.
- Развитие умения определять тональность, лад, характер произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Детские песенки:

- «Василек»
- «Во поле берёза стояла»
- «Дождик»
- «Петушок»

2. Пьесы:

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка

- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28

Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

- Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
- Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
- Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая

утрата

3. Этюды:

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. (ред. Гермера) Этюды №№ 1-5
- Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

4. Народные песни в легком переложении:

- «Как пошли наши подружки»
- «Ах вы, сени мои, сени»
- «Во саду ли, в огороде»

5. Сборники:

- Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие
- Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано»
- Игнатьев В. «Я музыкантом стать хочу»
- Королькова И. «Крохе-музыканту»
- Николаев А. «Школа игры на фортепиано»
- Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам»

3 класс

Чтение с листа

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 25-30 произведений.

Основные задачи:

- Закрепление и развитие навыков, полученных во 2 классе.
- Расширение диапазона читаемых нот.
- Усложнение ритмических рисунков (включая пунктирный ритм, триоли).
- Освоение новых размеров (3/8, 6/8).
- Чтение с листа пьес с более развитым аккомпанементом.
- Развитие навыка быстрого анализа текста (определение тональности, размера, темпа, характера).
- Знакомство с простейшими полифоническими произведениями.
- Развитие умения читать ноты на 1-2 такта вперёд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения:

- Гендель Г. Менуэт ре минор
- Корелли А. Сарабанда
- Крутицкий М. «Зима»
- Тюрк Д.Г. «Ариозо»
- Моцарт Л. «Менуэт» C-dur

2. Этюды:

- Беркович И. «Маленькие этюды» №№ 1-6
- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов
- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№ 9-13
- Лакк Т. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
- Лешгорн А. Этюды Соч.66
- Лемуан А. Этюды
- Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108 №№ 1-6

3. Пьесы:

- Волков В. «Незабудка»
- Гедике А. «В лесу ночью»
- Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»

- ГригЭ. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
- Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
- Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
- Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
- Жилинский А. «Веселый пастушок»
- Майкапар С. «В садике», «Пастушок»

4. Обработки народных песен:

- Русская народная песня «На горе-то калина»
- Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

5. Легкие пьесы современных композиторов:

- Игнатъев В. «Тихая песня»
- Коровицын В. «Дождь танцует»
- Металлиди Ж. «Дождик»

6. Сборники:

- Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано. Вып. 1

- Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2

- Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуск 2
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
- Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано»
- Катанский А. «Учусь играть джаз на фортепиано»
- Королькова И. «Крохе-музыканту». Часть II
- Милич Б. «Фортепиано. 3 класс»
- Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту». 3 класс

4 класс

Чтение с листа

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 30-35 произведений.

Основные задачи:

- Закрепление и развитие навыков, полученных в 3 классе.
- Дальнейшее расширение диапазона читаемых нот.
- Усложнение ритмических рисунков (синкопы, более сложные виды пунктирного ритма).
- Освоение новых размеров (6/4, 9/8).
- Чтение с листа пьес с более сложной фактурой и аккомпанементом.
- Развитие навыка быстрого анализа текста, включая определение формы произведения.
- Знакомство с более сложными полифоническими произведениями.
- Развитие умения читать ноты на 2-3 такта вперед.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения:

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт G-dur, Полонез g-moll
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Моцарт Л. Бурре d-moll
- Телеман Г.Ф. Гавот

2. Этюды:

- Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
- Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32
- Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№ 4, 5, 9, 11
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. (ред. Гермера) Этюды №№ 1-7 (2-я часть)

3. Пьесы:

- Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»: «Грустная песенка», «Мазурка»
- Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылек»
- Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Смелый наездник»

4. Сборники:

- Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано. Вып. 2
- Гедике А. «60 лёгких фортепианных пьес для начинающих». Соч. 36
- Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып. 1
- Гречанинов А. «Детский альбом». Соч. 98
- Платунова М. «Путь к Баху». Учимся играть полифонию. Часть 1
- Смирнова Т. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради №№ 3, 4
- Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту». 4 класс
- Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам»

5 класс

Чтение с листа

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 30-35 произведений.

Основные задачи:

- Закрепление и развитие навыков, полученных в 4 классе.

- Чтение с листа произведений в тональностях до 4-х знаков включительно.
- Освоение более сложных ритмических рисунков (триоли, синкопы).
- Чтение с листа пьес с более развитой фактурой и аккомпанементом.
- Развитие навыка быстрого анализа текста, включая определение тонального плана.
- Усложнение полифонической фактуры в читаемых произведениях.
- Развитие умения читать ноты на 3-4 такта вперед.
- Освоение педализации при чтении с листа.
- Дальнейшее развитие навыка чтения с листа в ансамбле.
- Знакомство с произведениями различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения:

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- ГендельГ. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Корелли А. Сарабанда d-moll
- Перселл Г. Ария d-moll

2. Этюды:

- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9
- Черни К. (ред. Гермера) Этюды №№ 1-15 (1-я часть)

3. Пьесы:

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

- Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»: «В разлуке», «Маленькая сказка»

- Крамер И. Соч. 60 Этюды

- Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Эхо в горах», «Весною»

4. Обработки народных песен:

- Русская народная песня «Светит месяц» (обр. Турусиной И.)

- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» (обр. Берковича И.)

5. Сборники:

- Артоболовская А. «Хрестоматия маленького пианиста»

- Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2

- Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано»

- Милич Б. «Фортепиано. 5 класс»

- Николаев А. «Школа игры на фортепиано»

- Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту». 5 класс

- Шитте Л. «25 маленьких этюдов». Соч. 108

6 класс

Чтение с листа

0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Учитывая, что занятия проходят по 0,5 часа в неделю, учащийся должен пройти 15-20 произведений. Основные задачи:

- Закрепление и развитие навыков, полученных в предыдущих классах.
- Чтение с листа произведений в тональностях до 4-х знаков включительно.
- Развитие навыка быстрого анализа текста (форма, фактура, тональный план).
- Совершенствование навыка чтения нот на 2-3 такта вперед.
- Развитие умения определять характер и жанр произведения при беглом просмотре.

- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Чтение с листа несложных аккомпанементов.
- Дальнейшее развитие навыка педализации при чтении с листа.
- Знакомство с произведениями различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения:

- Бах И.С. «Маленькие прелюдии»: C-dur, g-moll
- Гендель Г.Ф. Менуэт d-moll
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Корелли А. Сарабанда e-moll
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды:

- Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
- Беренс Г. Соч. 61, 88 «32 избранных этюда»: №№ 1-3, 5, 7
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№ 20, 23, 35
- Черни К. (ред. Гермера) Этюды №№ 17, 18, 21-23 (1-я часть)

3. Пьесы:

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
- Глазунов А. Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка Юношеские пьесы Соч.43 Птичка, Бабочка
- Григ Э. Соч.3 «Поэтические картинки», «Лирические пьесы»: «Народная мелодия», «Вальс»
- Лядов А. Ноктюрн До мажор, Соч.40 Музыкальная табакерка Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1
- Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор
- Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности (по выбору)

- Чайковский П. «Детский альбом»: «Немецкая песенка», «Итальянская песенка»

4. Обработки народных песен:

- Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» (обр. Фортепианной секции Московской консерватории)

- Украинская народная песня «Ой, ты дивчина» (обр. Золотарева В.)

5. Список сборников для чтения с листа в 6 классе:

- Гречанинов А. «Детский альбом». Соч. 98

- Милич Б. «Фортепиано. 6 класс»

- Николаев А. «Школа игры на фортепиано»

- Смирнова Т. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 5

- Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту». 6 класс

- Шуман Р. «Альбом для юношества»

Преподаватель может дополнять и варьировать репертуарный список, учитывая индивидуальные особенности и способности учащегося. Основной акцент делается на развитие навыков быстрого чтения нот и ориентации в несложном нотном тексте.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса обучения учащийся должен:

1. Знать:

- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи, артикуляция и т.д.);
- особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- терминологию, относящуюся к чтению с листа.

2. Уметь:

- грамотно и быстро разбирать нотный текст;
- определять тональность, размер, темп, характер произведения при беглом просмотре нотного текста;
- анализировать музыкальную форму и фактуру произведения;
- читать ноты на 2-3 такта вперед;
- исполнять незнакомый нотный текст без остановок, в нужном темпе и характере;
- применять аппликатурные принципы при чтении с листа;
- использовать педаль при чтении с листа (в старших классах);
- читать с листа несложные ансамблевые произведения;
- транспонировать несложные мелодии в близкие тональности.

3. Владеть:

- навыками быстрого и точного зрительного восприятия нотного текста;
- основными аппликатурными формулами;
- навыками целостного охвата музыкального произведения;
- умением передавать характер и образное содержание произведения при чтении с листа;
- навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом.

4. Демонстрировать:

- уверенное чтение с листа произведений, соответствующих уровню на 1-2 класса ниже года обучения;
- способность быстро ориентироваться в тональностях до 4-х знаков включительно;
- умение исполнять произведения различных жанров и стилей;
- навыки чтения с листа в ансамбле;
- способность к музыкально-образному мышлению при чтении с листа.

Программа по предмету «Чтение с листа» направлена на формирование и развитие навыков быстрого и грамотного разбора нотного текста. Этот важный аспект музыкального образования способствует расширению музыкального кругозора учащихся, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

В ходе освоения программы учащиеся приобретают ценные навыки, необходимые для успешной музыкальной деятельности: быстрота реакции, развитие внутреннего слуха, умение анализировать музыкальный текст, способность к обобщению. Эти навыки не только улучшают качество игры на инструменте, но и способствуют общему музыкальному развитию ребёнка.

Систематические занятия чтением с листа расширяют репертуарные возможности учащихся, знакомят их с разнообразными музыкальными стилями и жанрами, развивают музыкальный вкус. Кроме того, навык беглого чтения нот с листа является необходимым условием для успешного участия в ансамблевом и оркестровом музицировании.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: технических зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и технических зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и технические зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технический зачёт включает в себя:

- исполнение этюда;
- исполнение гамм;
- проверка знания музыкальных терминов;
- чтение с листа.

По итогам этого технического зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на техническом зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Уверенное, беглое чтение нотного текста с листа. • Точное воспроизведение ритмического рисунка. • Сохранение указанного темпа. • Грамотная фразировка и артикуляция. • Соблюдение динамических оттенков. • Осмысленная и выразительная игра. • Целостное восприятие музыкального произведения. • Быстрая реакция на нотный текст и его воспроизведение. • Отсутствие серьёзных ошибок и остановок.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточно уверенное чтение нотного текста с листа. • Небольшие неточности в воспроизведении ритмического рисунка. • Незначительные отклонения от указанного темпа. • В целом грамотная фразировка и артикуляция с небольшими погрешностями. • Некоторые неточности в соблюдении динамических оттенков. • Осмысленная игра с небольшими недочётами в выразительности. • Хорошее восприятие музыкального произведения с некоторыми упущениями. • Наличие нескольких незначительных ошибок или кратковременных остановок.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Неуверенное чтение нотного текста с листа. • Заметные ошибки в воспроизведении ритмического рисунка. • Значительные отклонения от указанного темпа. • Нарушения во фразировке и артикуляции. • Частое несоблюдение динамических оттенков. • Маловыразительная игра. • Фрагментарное восприятие музыкального произведения. • Медленная реакция на нотный текст. • Наличие множества ошибок и частых

	остановок.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Крайне неуверенное чтение нотного текста с листа. • Грубые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка. • Несоблюдение указанного темпа. • Отсутствие правильной фразировки и артикуляции. • Игнорирование динамических оттенков. • Невыразительная, механическая игра. • Отсутствие целостного восприятия музыкального произведения. • Крайне медленная реакция на нотный текст. • Большое количество серьёзных ошибок и длительных остановок. • Неспособность завершить исполнение произведения.
«зачёт» (без оценки)	<ul style="list-style-type: none"> • Уверенное чтение нотного текста с листа с допущением некоторых неточностей. • Воспроизведение основного ритмического рисунка с возможными небольшими ошибками. • Соблюдение общего темпа с незначительными отклонениями. • Передача основного характера произведения. • Соблюдение базовых динамических оттенков. • Способность довести исполнение до конца без серьёзных остановок. • Демонстрация понимания структуры музыкального произведения. • Проявление элементов музыкальной выразительности. • Наличие незначительных ошибок, не искажающих общего смысла произведения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной для предмета «Чтение с листа». В зависимости от сложившихся традиций ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств» и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что позволит более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков в области чтения с листа, а также степень готовности учащихся класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки по чтению с листа учитывается следующее:

- оценка полугодовой работы ученика;
- результаты контрольных уроков.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года, отражая прогресс учащегося в освоении навыков чтения с листа.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

При обучении чтению с листа важно придерживаться индивидуального подхода к каждому ученику. Необходимо учитывать уровень подготовки, музыкальные способности и психологические особенности учащегося, подбирая репертуар, соответствующий его возможностям и интересам.

Материал для чтения с листа следует усложнять постепенно. Начинать рекомендуется с простых одноголосных мелодий, постепенно переходя к более сложным произведениям. По мере развития навыков учащегося можно увеличивать сложность ритмических рисунков, гармонии и фактуры.

Особое внимание следует уделять развитию зрительного восприятия нотного текста. Необходимо обучать учащихся быстрому охвату нотного текста глазами и тренировать навык «смотреть вперёд» при чтении нот. Важно также учить учеников анализировать произведение перед исполнением: быстро определять тональность, размер, темп и характер произведения, обращать внимание на ключевые знаки, случайные знаки альтерации и повторяющиеся элементы.

Развитие внутреннего слуха играет важную роль в чтении с листа. Следует поощрять мысленное проигрывание музыки перед исполнением и практиковать упражнения на развитие внутреннего слуха без инструмента. Работа над ритмом также требует особого внимания: необходимо уделять время точности воспроизведения ритмического рисунка и практиковать ритмические упражнения отдельно от нотного текста.

Для успешного чтения с листа важно развивать технические навыки. Рекомендуется включать в занятия упражнения на различные виды фортепианной техники, работать над развитием беглости пальцев и координации рук. Параллельно следует формировать навык непрерывности исполнения, учить учеников не останавливаться при ошибках, а продолжать играть, развивая умение быстро ориентироваться в нотном тексте и «подхватывать» игру.

Работа над выразительностью исполнения не менее важна даже при первом прочтении. Необходимо обращать внимание на динамические оттенки и фразировку, развивать умение передавать характер и настроение произведения с листа. Использование разнообразного репертуара, включающего произведения различных жанров, стилей и эпох, а также практика чтения с листа ансамблевых партий и аккомпанемента, способствует всестороннему развитию навыка.

Регулярность занятий - ключ к успеху в обучении чтению с листа. Рекомендуется уделять время этому навыку на каждом уроке и советовать ученикам ежедневно практиковаться дома. Важно создавать позитивную

атмосферу на занятиях, поощрять успехи учеников и мотивировать их к дальнейшему развитию, формируя уверенность в своих силах и позитивное отношение к процессу чтения с листа.

Регулярный контроль и оценка прогресса учащихся необходимы для эффективного обучения. Рекомендуется проводить контрольные уроки по чтению с листа, давая конструктивную обратную связь, отмечая как достижения, так и области для улучшения. Следуя этим рекомендациям, педагогические работники смогут эффективно развивать навыки чтения с листа у учащихся, способствуя их всестороннему музыкальному развитию.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа играет ключевую роль в развитии навыков чтения с листа. Для эффективной организации домашних занятий учащимся рекомендуется следовать следующим принципам:

1. Регулярность и систематичность занятий являются основой успешного освоения навыка чтения с листа. Рекомендуется ежедневно уделять этому не менее 15-20 минут.

2. Подбор репертуара для самостоятельного чтения с листа должен соответствовать уровню подготовки учащегося. Начинать следует с произведений, которые немного легче текущего уровня, постепенно усложняя материал. Рекомендуется использовать разнообразный репертуар, включающий произведения различных жанров, стилей и эпох.

3. Перед началом игры необходимо провести краткий анализ произведения. Учащимся следует обратить внимание на тональность, размер, темп, характер пьесы, а также на особенности ритмического рисунка и фактуры. Это поможет лучше ориентироваться в нотном тексте при исполнении.

4. При самостоятельном чтении с листа важно соблюдать принцип непрерывности исполнения. Учащимся рекомендуется не останавливаться при ошибках, а продолжать играть, стараясь сохранить общий темп и характер произведения. Это развивает навык быстрой ориентации в нотном тексте и умение «подхватывать» игру.

5. Для развития навыка «смотреть вперёд» при чтении нот, учащимся рекомендуется практиковать упражнение «фотографирование»: быстро просматривать небольшой фрагмент нотного текста (такт или два), затем закрывать его и пытаться воспроизвести по памяти.

6. Работа над ритмом является важной частью самостоятельных занятий. Учащимся рекомендуется отдельно прорабатывать сложные ритмические фигуры, используя счёт вслух или метроном. Полезно также практиковать ритмические упражнения без инструмента, прохлопывая или простукивая ритм.

7. Развитие внутреннего слуха - ключевой аспект в чтении с листа. Учащимся рекомендуется перед игрой мысленно представлять звучание музыки, опираясь на нотный текст. Полезно также практиковать сольфеджирование мелодии перед исполнением на инструменте.

8. Для улучшения технических навыков рекомендуется включать в самостоятельные занятия работу над гаммами, арпеджио и аккордами в разных тональностях. Это поможет лучше ориентироваться в различных фактурных и гармонических построениях при чтении с листа.

Важно помнить о необходимости отдыха и чередования различных видов деятельности во время самостоятельных занятий. Это поможет избежать усталости и поддерживать концентрацию внимания на высоком уровне.

Регулярное обсуждение результатов самостоятельной работы с преподавателем поможет скорректировать направление занятий и получить ценные рекомендации по дальнейшему развитию навыков чтения с листа.

Следуя этим рекомендациям, учащиеся смогут эффективно организовать свою самостоятельную работу, что приведёт к значительному улучшению навыков чтения с листа и общему музыкальному развитию.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 1 класс/Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.
2. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 2 класс/Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.
3. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 3 класс/Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.
4. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 4 класс/Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.
5. А. Артоблевская «Первая встреча с музыкой».
6. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке».
7. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги».
8. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
9. Л. Бетховен «Альбом фортепианных пьес для детей».
10. Л. Бетховен «Легкие сонаты».
11. Й. Гайдн «Избранные пьесы для фортепиано».
12. А. Гедике «40 мелодических этюдов для начинающих», соч. 32.
13. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
14. Е. Гнесина «Фортепианная азбука».
15. Э. Григ «Лирические пьесы».
16. К. Дебюсси «Детский уголок».
17. А. Диабелли А. «Сонатины».
18. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №1. Тетрадь 1, 2, 3, 4.
19. Д. Кабалевский «Альбом фортепианных пьес».
20. Калинка. Альбом начинающего пианиста/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
21. М. Клементи «Сонатины».
22. А. Коновалов «Донотыши».
23. И. Королькова «Крохе-музыканту». Части I, II.

24. Ф. Кулау «Сонатины».
25. А. Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов», соч. 37.
26. А. Лешгорн «Этюды для фортепиано».
27. Ю. Литовко «Семь нот - семь цветов. Сборник пьес для начинающих пианистов».
28. С. Майкапар «Бирюльки».
29. С. Майкапар «Маленькие новеллеты».
30. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком».
31. Б. Милич «Маленькому пианисту».
32. Б. Милич «Фортепиано». 1, 2, 3 класс.
33. В.А. Моцарт «Сонатины».
34. «Музыка для детей. Фортепианные пьесы» /Сост. К.С.Сорокина.
35. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ.
36. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 2-3 классы ДМШ. Вып. 1, 2, 3, 4, 5/Сост. С.А. Барсукова.
37. А. Николаев «Школа игры на фортепиано».
38. «Первые шаги маленького пианиста»/Сост. Г. Баранова, А. Четверухина.
39. «Первые шаги. Сборник для начинающих». Часть 1, 2/Сост. С. Голованова.
40. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 1-5 классы
41. Прокофьев С. Детская музыка.
42. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано». Вып. 1, 2, 3, 4, 5 / Сост. Б. Березовский и др.
43. «Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ». 1-2 класс.
- 44.»Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ». 3-4 класс.
45. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей».
46. С. Слонимский «Альбом для детей и юношества».
47. «Сонатины и вариации для фортепиано. 1-2 классы ДМШ». Вып. 1, 2/Сост. С.А. Барсукова.
- 48.К. Сорокин «Детский уголок».

49. «Фортепианная игра». 1-2 классы ДМШ /Ред. А. Николаев.
50. «Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ». 1 класс /Ред.-сост. Б. Милич.
51. «Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ». 2 класс /Ред.-сост. Б. Милич.
52. «Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ». 3 класс /Ред.-сост. Б. Милич.
53. «Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ». 4 класс /Ред.-сост. Б. Милич.
54. «Хрестоматия для фортепиано». 1 класс ДМШ/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
55. «Хрестоматия для фортепиано». 2 класс ДМШ/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
56. «Хрестоматия для фортепиано». 3 класс ДМШ /Сост. Н. Любомудрова и др.
57. «Хрестоматия для фортепиано». 4 класс ДМШ/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
58. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Вып. 1. 1-2 классы ДМШ /Сост. Н. Любомудрова и др.
59. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Вып. 2. 3-4 классы ДМШ /Сост. Н. Любомудрова и др.
60. П. Чайковский «Детский альбом».
61. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» / Под ред. Г. Гермера.
62. К. Черни «Ш кола беглости», соч. 299.
63. Д. Чимароза «Избранные сонаты».
64. Л. Шитте «25 маленьких этюдов», соч. 108.
65. Л. Шитте «25 этюдов», соч. 68.
66. «Школа игры на фортепиано» / Под ред. А. Николаева.
67. Д. Шостакович «Детская тетрадь».
68. Р. Шуман «Альбом для юношества».
69. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 класс/Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.
70. «Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ». 2 класс/Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.
71. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ. 3 класс/Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.
72. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ. 4 класс/Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

2. *Список рекомендуемой методической литературы:*

1. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано».
2. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
3. Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство».
4. Л. Баренбойм «Путь к музицированию».
5. С. Бейлина «В классе профессора В.Х. Разумовской».
6. С. Белых «Чтение с листа в классе фортепиано».
7. Р. Берченко «В поисках утраченного смысла». Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире».
8. А. Бирмак «О художественной технике пианиста».
9. И. Браудо «Артикуляция».
10. Ф. Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста».
11. А. Буасье «Уроки Листа».
12. А. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением».
13. Й. Гат «Техника фортепианной игры».
14. О. Геталова «Секреты Дилидона. Методика развития мелкой моторики».
15. Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением».
16. Н. Голубовская «Искусство педализации».
17. И. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре».
18. В. Григорьев «Исполнитель и эстрада».
19. Г. Коган «Работа пианиста».
20. А. Корто «О фортепианном искусстве».
21. Н. Корыхалова «За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе».
22. Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой».
23. Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано».
24. С. Майкапар «Как работать на рояле. Советы педагогам и ученикам».
25. Л. Маккиннон «Игра наизусть».

26. А. Малинковская «Фортепианно-исполнительское интонирование».
27. К. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника».
28. Н. Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора».
29. Б. Милич «Воспитание ученика-пианиста».
30. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».
31. А. Николаев «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма».
32. В. Носина «Символика музыки И.С. Баха».
33. Н. Перельман «В классе рояля».
34. В. Петрушин «Музыкальная психология».
35. С. Савшинский «Пианист и его работа».
36. С. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением».
37. Н. Светозарова, Б. Кременштейн «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано».
38. Т. Смирнова «Беседы о музыкальной педагогике и многом другом».
39. Е. Тимакин «Воспитание пианиста».
40. Е. Тимакин «Навыки координации в развитии пианиста».
41. М. Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога».
42. С. Фейнберг «Пианизм как искусство».
43. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано».
44. Г. Цыпин «Психология музыкальной деятельности: теория и практика».
45. А. Швейцер «Иоганн Себастьян Бах».
46. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков».
47. А. Шнабель «Ты никогда не будешь пианистом».
48. И. Штепанова-Курцова «Фортепианная техника».
49. А. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе».
50. Т. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез, или Я - детский педагог».