

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ БЛАСТИ
«МАЛЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02. В.01.УП.01
РИТМИКА

п.г.т. Малышева 2022г.

Принято
Педагогическим советом
ГБУДОСО «МДШИ»
Протокол № 1 от «29» августа 2022г.

Утверждаю
И.о. директора ГБУДОСО «МДШИ»

Н.Е. Бузлукова
«29» августа 2022г.

Х

Н.Е. Бузлукова
И.о. директора

Разработчики – Преподаватели теоретических дисциплин музыкального отделения
ГБУДОСО «МДШИ» Хазова Ю.В. и Тимук Е.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно – тематический план;
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;
- 2.3. Формы работы на уроках ритмики.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

- 6.1. Учебная литература;
- 6.2. Учебно – методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

В государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Свердловской области «Малышевская детская школа искусств», ритмика является учебным предметом вариативной части (предметная область «Теория и история музыки»).

Уроки ритмики помогают развитию метроритмического чувства, памяти, выявляют творческие задатки учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Занятия ритмикой позволяют реализовать потребности ребенка в движении, улучшают координацию, осанку, реакцию, учат его работать в коллективе. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет с десяти лет до двенадцати лет составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Нормативный срок обучения 8 и 5 лет

Классы	Срок обучения	Количество часов на аудиторные занятия
1	8	32
2	8	33
1	5	33
2	5	33

Введение в вариативную часть предмета «Ритмика» направлено на расширение содержания образовательных программ в области музыкального искусства в предметной области «Теория и история музыки».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек или групповая от 11 человек.

Продолжительность урока, равная одному академическому часу и составляет 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Ритмика»

Цель: развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

Оснащение занятий

На уроках ритмики активно применяется наглядный материал - ритмические карточки, на которых изображены отдельные длительности, ритмические группы или целые такты; плакаты «РИТМ», «ДОЛЯ» - деление». В упражнениях с предметами используются мячи (набор мячей разного размера), ленты, палочки, шумовые инструменты. Для самых младших обучающихся в работу включаются игрушки.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для исполнения танцевальных упражнений, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II Содержание учебного предмета

Учебный предмет ритмика неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие метроритмического чувства, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки исполнения ритмических рисунков разной сложности, ритмического остинато, чтения с листа, работы с наглядными пособиями, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, сольфеджио, хоровой класс и другие).

2.1. Учебно – тематический план

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие чувства метроритма, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (исполнение заданного ритма в руках при ходьбе, чтение ритмических партитур, слуховой анализ, работа с разнообразными наглядными пособиями, исполнение ритмического остинато и аккомпанементов, выполнение упражнений с предметами, исполнение отдельных танцевальных элементов, пальчиковые игры, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Первые год обучения по 8 летнему обучению

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Метр. Задания, воспитывающие ощущение сильной доли как основы метрической равномерности. Первые навыки дирижирования. Двухдольный метр - маятник в ногах, упражнение «Часы», трехдольный метр в ногах (шаг-притоп-топ)	Урок	3
2	Слуховой анализ. Метрические «угадайки» (определение и показ метра в музыкальных примерах в 2хд метре, 3хд метре, 4хд метре, 5ти д метре)	Урок	2
3	Работа с метроритмом в движении. Определение характера музыки. Ощущение начала и конца движения. Осанка. Построение. Начало движения на сильную долю. Задание на исполнение только сильной доли, только слабой доли и т.д. шагами и хлопками. Окончание движения вместе с музыкой.	Урок	3
4	Работа с фразой. Ощущение на слух фразировки. Умение отметить хлопками и (щелчком, прыжком) начало и конец фразы, «запись» фраз (движением руки в воздухе), сравнение фраз, смена движений по фразам, смена динамических оттенков при исполнении хлопками или на шумовых инструментах. Метроритмическая фраза (умение исполнять ногами в двухдольном или трехдольном метре четырехтактовую фразу).	Урок	1
5	Игры. Создание на уроке эмоционально благоприятной атмосферы. Работа в круге: игры – знакомства, игры на доверие и совместное творчество. Пальчиковые игры.	Урок	3
6	Упражнения с предметами. Ленты, мячи, палочки и т.д.)	Урок	2
7	Метроритм. Ритм. Длительность. Наложение на метр ритма. Анализ не сложных ритмических рисунков в музыкальных произведениях и исполнение их хлопками, шагами, жестами, а также в упражнениях с предметами	Урок	4
8	Работа с наглядными пособиями. «Волшебная рука», Знакомство с плакатом Белецкой Л.И «Ритм».	Урок	3
9	Начальные навыки исполнения ритмического многоголосия.	Урок	2

	Речевой канон, прыжковый канон, разные виды остинато. Первые навыки полиритмии (два на три – «вместе, право, лево, право»).		
10	Метроритм в движении. Умение исполнять целые, половинные, четверти, восьмые хлопками, шагая в каждую долю, хлопками и шагами одновременно, шагами с долированием в руках и т.д.	Урок	4
11	Ритмическая фраза. Умение исполнить хлопками, ритмослогами несложные ритмические рисунки в объеме четырёхтактовой фразы.	Урок	2
12	Танцы. Танцы «Ярибон» (Израиль), «Индозу» (Португалия), «Балайя» (Бразилия), Брейк миксер» (США), игровой танец «Снежная сказка».	Урок	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	2
	ИТОГО		32

Первые год обучения по 5 летнему обучению

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Метр. Задания, воспитывающие ощущение сильной доли как основы метрической равномерности. Первые навыки дирижирования. Двухдольный метр - маятник в ногах, упражнение «Часы», трехдольный метр в ногах (шаг-притоп-топ)	Урок	3
2	Слуховой анализ. Метрические «угадайки» (определение и показ метра в музыкальных примерах в 2хд метре, 3хд метре, 4хд метре, 5ти д метре)	Урок	3
3	Работа с метроритмом в движении. Определение характера музыки. Ощущение начала и конца движения. Осанка. Построение. Начало движения на сильную долю. Задание на исполнение только сильной доли, только слабой доли и т.д. шагами и хлопками. Окончание движения вместе с музыкой.	Урок	3
4	Работа с фразой. Ощущение на слух фразировки. Умение отметить хлопками и (щелчком, прыжком) начало и конец фразы, «запись» фраз (движением руки в воздухе), сравнение фраз, смена движений по фразам, смена динамических оттенков при исполнении хлопками или на шумовых инструментах. Метроритмическая фраза (умение исполнять ногами в двухдольном или трехдольном метре четырехтактовую фразу).	Урок	1
5	Игры.	Урок	3

	Создание на уроке эмоционально благоприятной атмосферы. Работа в круге: игры – знакомства, игры на доверие и совместное творчество. Пальчиковые игры.		
6	Упражнения с предметами. Ленты, мячи, палочки и т.д.)	Урок	2
7	Метроритм. Ритм. Длительность. Наложение на метр ритма. Анализ не сложных ритмических рисунков в музыкальных произведениях и исполнение их хлопками, шагами, жестами, а также в упражнениях с предметами	Урок	4
8	Работа с наглядными пособиями. «Волшебная рука», Знакомство с плакатом Белецкой Л.И «Ритм».	Урок	3
9	Начальные навыки исполнения ритмического многоголосия. Речевой канон, прыжковый канон, разные виды остинато. Первые навыки полиритмии (два на три – «вместе, право, лево, право»).	Урок	2
10	Метроритм в движении. Умение исполнять целые, половинные, четверти, восьмые хлопками, шагая в каждую долю, хлопками и шагами одновременно, шагами с долированием в руках и т.д.	Урок	4
11	Ритмическая фраза. Умение исполнить хлопками, ритмослогами несложные ритмические рисунки в объеме четырёхтактовой фразы.	Урок	2
12	Танцы. Танцы «Ярибон» (Израиль), «Индозу» (Португалия), «Балайя» (Бразилия), Брейк миксер» (США), игровой танец «Снежная сказка».	Урок	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	2
	ИТОГО		33

Второй год обучения по 8 летнему обучению

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Метроритм. Метрические «Угадайки». Двухдольный трехдольный метр в ногах с одновременным исполнением ритмического рисунка мелодии хлопками. Исполнение заданной ритмической группы в любую долю такта в двухдольном метре, в трехдольном метре, в четырехдольном метре.	Урок	4
2	Слуховой анализ.	Урок	2

	Метрические «угадайки». Анализ ритмических рисунков в музыкальных произведениях.		
3	<p>Работа с метроритмом в движении.</p> <p>Шаг в каждую долю, руки исполняют хлопками заданный учителем ритм: четверти, половинные, целые, восьмые (задания меняют несколько раз во время звучания музыки). Исполнение хлопками и шагами одновременно оstinатной ритмической фразы: длительности, целые, половинные, четверти, восьмые.</p> <p>Сольные выступления в марше, маршевый канон, «скользящий» ритм (шагая в каждую долю, хлопками исполнять две восьмые, или 4 шестнадцатые, паузу, четвертную в заданную учителем долю, остальные доли исполнять четвертными</p>	Урок	5
4	<p>Работа с фразой.</p> <p>Повторение заданий прошлого учебного года.</p> <p>Ритмическая фраза. Исполнение ритмических рисунков в объеме 4тактовой фразы с метром в ногах.</p> <p>Ритмическое «эхо» - исполнение ритмического рисунка прозвучавшей музыкальной фразы хлопками, шагами или жестами. Умение исполнять фразу с полиритмией «два на три» на коленях и на клавиатуре.</p>	Урок	4
5	<p>Ритмическое многоголосие.</p> <p>Слуховой анализ ритмического рисунка, отдельного голоса или ритмической партитуры в прозвучавшем музыкальном фрагменте.</p> <p>Исполнение двухголосной ритмической партии хлопками и шагами, или двумя группами учащихся. Умение исполнять свою партию в ритмических и пластических канонах, исполнение ритмических оstinато, включение в работу полиритмии.</p>	Урок	4
6	<p>Работа с наглядными пособиями.</p> <p>Работа с плакатом Белецкой Л.И. Умение прочитать и исполнить ритмические группы, в том числе в увеличении и в уменьшении. Умение найти на плакате услышанной ритмический рисунок.</p> <p>Включение в ритмические оstinато триолей и квинтолей.</p> <p>Работа с ритмическими карточками. Исполнение показанной ритмической группы в заданную долю такта.</p>	Урок	5
7	<p>Игры. Танцы.</p> <p>Повторение знакомых пальчиковых игр, изучение новых пальчиковых игр, включающих в себя аппликатурные сложности, ритмические игры.</p> <p>Включение аппликатурных моментов в пальчиковые игры на основе потешек, стихов.</p> <p>Исполнение пальчиками (на столе, на ладошке, на коленях) заданных ритмических рисунков. Танцы:</p>	Урок	3

	«Семь прыжков» (Дания), «Дамы и кавалеры» (Франция), «Полонез» (Англия).		
8	Развитие творческих навыков. Импровизация движений под музыку, сочинение остинато с использованием пройденных ритмических групп, речевые танцы. Сочинение ритмического сопровождения к звучащей музыке, досочинение ритмических рисунков. Импровизация аппикатурных ритмических комбинаций в объеме такта.	Урок	4
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2
	ИТОГО		33

Второй год обучения по 5 летнему обучению

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Метроритм. Метрические «Угадайки». Двухдольный трехдольный метр в ногах с одновременным исполнением ритмического рисунка мелодии хлопками. Исполнение заданной ритмической группы в любую долю такта в двухдольном метре, в трехдольном метре, в четырехдольном метре.	Урок	4
2	Слуховой анализ. Метрические «угадайки». Анализ ритмических рисунков в музыкальных произведениях.	Урок	2
3	Работа с метроритмом в движении. Шаг в каждую долю, руки исполняют хлопками заданный учителем ритм: четверти, половинные, целые, восьмые (задания меняют несколько раз во время звучания музыки). Исполнение хлопками и шагами одновременно остинатной ритмической фразы: длительности, целые, половинные, четверти, восьмые. Сольные выступления в марше, маршевый канон, «скользящий» ритм (шагая в каждую долю, хлопками исполнять две восьмые, или 4 шестнадцатые, паузу, четвертную в заданную учителем долю, остальные доли исполнять четвертными	Урок	5
4	Работа с фразой. Повторение заданий прошлого учебного года. Ритмическая фраза. Исполнение ритмических рисунков в объеме 4тактовой фразы с метром в ногах. Ритмическое «эхо» - исполнение ритмического рисунка прозвучавшей музыкальной фразы хлопками, шагами или жестами. Умение исполнять	Урок	4

	фразу с полиритмией «два на три» на коленях и на клавиатуре.		
5	Ритмическое многоголосие. Слуховой анализ ритмического рисунка, отдельного голоса или ритмической партитуры в прозвучавшем музыкальном фрагменте. Исполнение двухголосной ритмической партии хлопками и шагами, или двумя группами учащихся. Умение исполнять свою партию в ритмических и пластических канонах, исполнение ритмических остинато, включение в работу полиритмии.	Урок	4
6	Работа с наглядными пособиями. Работа с плакатом Белецкой Л.И. Умение прочитать и исполнить ритмические группы, в том числе в увеличении и в уменьшении. Умение найти на плакате услышанной ритмический рисунок. Включение в ритмические остинато триолей и квинтолей. Работа с ритмическими карточками. Исполнение показанной ритмической группы в заданную долю такта.	Урок	5
7	Игры. Танцы. Повторение знакомых пальчиковых игр, изучение новых пальчиковых игр, включающих в себя аппликатурные сложности, ритмические игры. Включение аппликатурных моментов в пальчиковые игры на основе потешек, стихов. Исполнение пальчиками (на столе, на ладошке, на коленях) заданных ритмических рисунков. Танцы: «Семь прыжков» (Дания), «Дамы и кавалеры» (Франция), «Полонез» (Англия).	Урок	3
8	Развитие творческих навыков. Импровизация движений под музыку, сочинение остинато с использованием пройденных ритмических групп, речевые танцы. Сочинение ритмического сопровождения к звучащей музыке, досочинение ритмических рисунков. Импровизация аппликатурных ритмических комбинаций в объеме такта.	Урок	4
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2
	ИТОГО		33

2.3. Формы работы на уроках ритмики.

Основные формы работы и виды заданий на уроках ритмики служат для развития метроритмического чувства, памяти, творческой инициативы, внимания, координации, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки работы с наглядными пособиями, слухового анализа, работы в ансамбле. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию мелкой пальцевой техники (пальчиковые игры и аппликатурные задания), работу над исполнением ритма, метра, слуховой анализ, коллективные игры, упражнения

с предметами и наглядными пособиями, задания на основе теоретических понятий, творческие упражнения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу второго года обучения обучающиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

- уметь дать характеристику образному строю музыкального фрагмента, определить границы частей, фраз, сравнить их; проанализировать основные элементы музыкальной речи;
- уметь определить метр в прозвучавшем произведении и исполнить его разными способами;
- уметь четко маршировать в каждую долю под музыку, при этом хлопками исполнять сильную долю, каждую долю, ровные восьмые, четверти, половинные, целые, меняя их по ходу по команде преподавателя; уметь исполнить данные длительности одновременно в руках и ногах (хлопками и шагами);
- проанализировать в произведении и исполнить ритмический рисунок или отдельные группы длительностей (хлопками, ритмослогами, жестами, шагами, пальчиками на коленях,);
- уметь прочесть ритм на плакате, на карточках, исполнить его разными способами, в том числе двухголосно (дуэтом или в руках и ногах).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты.

Формы и средства текущего контроля. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце каждого полугодия. Кроме того, возможны контрольные мини - проверки по отдельным заданиям в течение четверти на обычных уроках.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Ритмика» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

При проведении контрольного урока уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	обучающийся продемонстрировал прочные знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся продемонстрировал хорошие знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся допускает существенные погрешности и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Метроритмические упражнения в движении

Добиваться четкого шага с натянутым носочком, следить за правильной осанкой, ладошки должны быть плотными, крепкими, работает в основном кисть, рука в локте свободная, без зажима. Начало движения по команде преподавателя («приготовились, начали!»), окончание вместе с музыкой.

Исполнение ритма. Работа с наглядными пособиями

Ритм обязательно накладывается на метрическую основу: либо шаги (при движении по классу), либо метр – маятник (при работе с плакатами «Ритм», «Доля»), либо ножка – «выбразюлька» (особенно в работе с плакатами). Возможно долирование одной рукой или двумя с одновременным чтением ритмослогов. При работе с наглядными пособиями правильно необходимо расставить учеников, чтобы обеспечить хороший обзор. В показе карточек применяется техника опережения: показ должен чуть опережать долю, чтобы дети успели прочитать текст.

Хлопки четкие, негромкие, плотной ладошкой, с хорошим замахом в сильную долю. Жесты точные, амплитуда небольшая, руки свободные. При исполнении ритма в пальчиках следить за тем, чтоб они крепко упирались в поверхность (чувствовали «донышко»), особое внимание при этом надо уделить 4 и 5 пальцам.

Задания на развитие ощущения сильной доли

В первых упражнениях, связанных с передачей на сильную долю соседу справа предмета (домика, платочка, игрушки, цветочка, снежинки и т.д.), необходимо обращать внимание, что передавать нужно с добром, с улыбкой, с поклоном, готовясь чуть заранее, чтоб с сильной доли в музыке предмет оказался в руке соседа. Таким образом воспитывается, с одной стороны уважение к товарищу по группе, с другой стороны закладывается бережное отношение к исполнению сильной доли в музыке, умение ожидать её, готовится к ней. В последующих упражнениях с мячом, лентами и т.д. это ощущение закрепляется.

Слуховой анализ

Анализ музыкального произведения необходимо начинать с характеристики образа, настроения, характера, только потом переходить к разбору формы, элементов музыкальной речи и ритмического рисунка. Для метрических «угадаек» нужно подбирать музыкальные фрагменты, небольшие по объёму. С хорошо выраженной метрической пульсацией. В одной «угадайка» целесообразно использовать 3 – 4 примера на разные метры, полезно включать знакомую детям музыку – песенки из мультфильмов, примеры с уроков сольфеджио, небольшие пьесы из фортепианного репертуара для детей и т.д.

Игры, танцы, творческие задания

Первые игры – игры – знакомства призваны создать благоприятную атмосферу на уроке, дети должны познакомиться друг с другом и преподавателем, этому же способствуют игры в кругу, когда ребята вместе выполняют какие – либо движения, чтобы получился ансамбль. Пальчиковые игры нужны для развития мелкой техники, кроме того, они вырабатывают внимание, координацию, способствуют развитию правильной речи.

В исполнении танцев не нужно добиваться отточенности, главное коллективное творчество и удовольствие от взаимодействия с музыкой.

VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

6.1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 – 2 класс. «Кифара», 2006
2. Бекина С.И. Музыка в движении: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет. М., Просвещение, 1993
3. Бекина С.И. , Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. М., Советский композитор, 1984
4. Березняк Т.А. Первые шаги. Ростов- на – Дону, ростовское книжное издательство, 1972
5. Боровик Т.А. «Медведь и ягодка», «Таря – Маря» - сборники игр, Минск, 1996
6. Барченко Т.В., С песенкой по лесенке: методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., Советский композитор, 1984
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, М., Музыка, 1985
8. Дубянская Е.М. Нашим детям, Л., Музыка, 1975
9. Жилин В.А. Речевые упражнения, Челябинская обл., с. Варна, 1993
10. Конрова Е.В. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 1973
11. Котляровская – Крафт М., Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ, Л., Музыка, 1986
12. Руднева С.Д., Фиш Э.М. . Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М., Советский композитор. 1989

6.2. Учебно – методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 – 2 класс. «Кифара», 2006
2. Березняк Т.А. Первые шаги. Ростов- на – Дону, ростовское книжное издательство, 1972
3. Боровик Т.А. «Медведь и ягодка», «Таря – Маря» - сборники игр, Минск, 1996
4. Боровик Т.А. «От слова к музыке», Минск, 1993
5. Фисенко Е.А. Раннее музыкальное развитие детей, Челябинск, 1993