

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Малышевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

п.г.т. Малышева

Рассмотрено:

Педагогическим советом

ГБУДО СО «МДШИ»

«31» августа 2021 г.

Утверждаю:

И.о. директора ГБУДОСО «МДШИ»

Н.Е. Бузлукова

«31» августа 2021 г.

Составитель:

Багновец А.С.

преподаватель,

I кв. категория

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

- Изобразительное искусство;*
- Лепка;*
- Декоративно-прикладное искусство;*

III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

- Изобразительное искусство;*
- Лепка;*
- Декоративно-прикладное искусство;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа комплексного учебного предмета «Изобразительное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное творчество» предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять до 4 часов.

Данная программа рассчитана на детей с ОВЗ следующих категорий:

- слабослышащие дети (дети с частичной потерей слуха, тугоухостью, сохранившие остаточный слух и самостоятельную речь);
- с нарушением зрения (частичная потеря зрения в следствие травм, неврождённая патология);

- нарушения опорно-двигательного аппарата (дети с ДЦП, приобретёнными деформациями ОПА с сохранением моторики рук, отсутствием спазмов верхних и нижних конечностей, с самостоятельным передвижением, с сохранным интеллектом и нормальным речевым развитием);
- дети с ЗПР (с сохранным интеллектом и нормальным речевым развитием).

Программа включает в себе следующие разделы: изобразительная деятельность - 2 часа в неделю, лепка - 1 часа в неделю, декоративно-прикладное искусство – 1 часа в неделю и час творчества - самостоятельные занятия, которые предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество», - от 9 до 14 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество»

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 1 года продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, по 5 часов в неделю, из них – 4 часа – аудиторная нагрузка, 1 час – самостоятельная работа.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Изобразительное творчество» («Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство»)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			
	Период	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа в часах	Максимальная учебная нагрузка в часах
	I полугодие	68	17	85
	II полугодие	68	17	85
				Всего
				170

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в

процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество» включает 3 направления: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство»

«Изобразительная деятельность»

№ п/п	Наименования тем	Количество часов аудиторной нагрузки		
		Самостоя- тельная работа	Аудитор- ная работа	Максималь- ная нагрузка
1	Графическая грамотность	2	4	6
2	Выразительные графические средства.	2	4	6
3	Живописные материалы.	2	4	6
4	Цветовое пятно.	2	4	6
5	Контраст.	2	4	6
6	Основы цветоведения	2	4	6
7	Живописные материалы.	2	4	6
8	Цвет, как источник эмоционального восприятия формы	2	4	6
9	Пятно и ритм.	2	4	6
10	Графическая грамотность.	2	4	6
11	Стилизация.	2	4	6
12	Развитие воображения.	2	4	6
13	Графическая грамотность.	2	4	6
14	Живописные материалы.	2	4	6
15	Основы цветоведения.	2	4	6
16	Пятно и ритм.	2	4	6

17	Развитие воображения.	2	4	6
ИТОГО:		34	68	102

«Лепка»

№ п/п	Наименования тем	Количество часов аудиторной нагрузки		
		Самостоя- тельная работа	Аудитор- ная работа	Максималь- ная нагрузка
1	Основные базовые формы. Правила техники безопасности при работе с пластилином и инструментами (стека)	0	2	2
2	Приемы работы с пластилином.	0	6	6
3	Работа с малыми формами.	0	6	6
4	Объём.	0	8	8
5	Пластилиновая живопись.	0	6	6
6	Фантастическое животное.	0	6	6
Итого:		0	34	34

«Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Наименования тем	Количество часов аудиторной нагрузки		
		Самостоя- тельная работа	Аудитор- ная работа	Максималь- ная нагрузка
Поделки из бумаги.				
1	Аппликация.	0	4	4
2	Аппликация с объёмными элементами.	0	6	6
3	Оригами.	0	10	10
Поделки из природных материалов.				
4	Аппликация из сухих листьев.	0	3	3
5	Аппликация с использованием природных форм.	0	3	3
6	Поделки из природного материала.	0	8	8
Итого:		0	34	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

«Изобразительная деятельность»

1.1. Графическая грамотность

Развитие рисовальных движений рук, координации пальцев, правильного пользования карандашом – одним из главных инструментов графики

1.2. Выразительные графические средства.

Линия, штрих, пятно. Знакомство с характером линий, овладение приёмами штриховки, нанесения пятен.

1.3. Живописные материалы.

Формирование навыков работы с красками, овладение приёмами работы кистью. Работа различными живописными материалами (гуашь, акварель).

1.4. Цветовое пятно.

Цветовое пятно как импульс для работы воображения, тематическое дорисовывание от пятна.

1.5. Контраст.

Контраст как соотношение форма, тона, цвета. Виды контраста (цветовой, тональный, размерный, фактурный).

1.6. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета, цветовой круг. Рисование предметов, соответствующих определённым цветам.

1.7. Живописные материалы.

Формирование навыков работы с красками, овладение приёмами работы кистью. Работа различными живописными материалами (гуашь, акварель).

1.8. Цвет, как источник эмоционального восприятия формы.

Взаимодействие линий, пятен. Точек в сочетании с музыкальным звуком.

1.9. Пятно и ритм.

Ритм в рисунке, создание орнамента на основе ритма.

1.10. Графическая грамотность.

Отработка навыков работы с графическими материалами (карандаши, фломастеры).

1.11. Стилизация.

Знакомство со стилизацией, упрощением форм, способом переработки на основе природных (растительных и животных) форм.

1.12. Развитие воображения.

Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка).

1.13. Графическая грамотность.

Отработка навыков работы с графическими материалами (карандаши, фломастеры).

1.14. Живописные материалы.

Формирование навыков работы с красками, овладение приёмами работы кистью. Работа различными живописными материалами (гуашь, акварель).

1.15. Основы цветоведения.

Тепло-холодность цвета. Цветовые гаммы.

1.16. Пятно и ритм.

Виды орнаментов (в круге, полосе и т.д.).

1.17. Развитие воображения.

Передача настроения, характера при помощи цвета. Подбор соответствующих цветов при создании художественного образа предметов, сказочного героя, персонажа и т.д.

«Лепка»

1.1. Основные базовые формы.

Правила техники безопасности при работе с пластилином и инструментами (стека). Выполнение основных базовых форм (шарик, колбаска, брусочки, пластины). Выполнение несложных предметов на основе выполненных форм («фруктовая тарелка», «огород» и т.д.).

1.2. Приемы работы с пластилином.

Выполнение жгутиков, выполнение работы на основе «улиточек» из жгутиков, «чашуек», работа в технике пластилиновой живописи.

1.3. Работа с малыми формами.

Объёмная лепка различных героев и персонажей сказок, создание объёмных композиций («птичий двор», «тараканище» и т.д.)

1.4. Объём.

Выполнение различных объёмных предметов на основе бутылки, консервной банки и т.д. («замок», «сказочный дом» и т.д.).

1.5. Пластилиновая живопись.

Создание плоских картин с небольшим рельефом на заданную тему («подводный мир», «лесная полянка» и т.д.).

1.6. Фантастические животные.

Лепка объёмных животных (использование, как цветного, так и скульптурного пластилина).

«Декоративно – прикладное искусство»

Поделки из бумаги

1.1. Аппликация.

Правила работы с бумагой, техника безопасности при работе с инструментами (ножницы, линейка). Выполнение рваной аппликации на заданную тему.

1.2. Аппликация с объёмными элементами.

Изготовление объёмных элементов, приёмы бумагопластики. Выполнение композиций из различных цветов и листьев, приёмы работы с бумагой.

1.3. Оригами.

Приёмы работы, изготовление фигур от простых к сложным.

Поделки из природных материалов

2.1. Аппликация из сухих листьев.

Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Выполнение композиции из сухих листьев (цветов, веточек, травинок и т.д.) «Букет».

2.2. Аппликация с использованием природных форм.

Выполнение пейзажа из сухих листьев с использованием различного природного материала.

2.3. Поделки из природного материала.

Выполнение объёмных форм, составление композиций на основе этих форм, из различного природного материала.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

«Изобразительная деятельность»

В области композиционной организации изображения:

- заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

«Лепка»

- Понятие скульптуры.
- Лепить из пластилина, несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Свободно пользоваться разными способами лепки.

«Декоративно - прикладное искусство»

- Материалы для изготовления поделок.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Что такое флористика.
- Оформлять работы природным материалом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце полугодия. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов

художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель. Для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь, цветные карандаши, фломастеры. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин. Работая в области прикладного искусства для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

- превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),
- совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж),
- выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,
- рисование заданными графическими приемами,
- выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975

8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуи и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

Список учебной литературы

- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ-пресс, 2000
- Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
- Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного Досуга», 2007
- Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет–ресурсы;
- репродукции работ художников.