

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАЛЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

Срок обучения – 5 лет

Х

Н.Е. Бузлукова
И.о. Директора

п.г.т. Малышева 2022 г.

Структура программы учебного предмета

№ п.п	Название раздела	
1.	Пояснительная записка –Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; –Срок реализации учебного предмета; –Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; –Форма проведения учебных аудиторных занятий; –Цели и задачи учебного предмета; –Обоснование структуры программы учебного предмета; –Методы обучения; –Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам;	9
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	15
5.	Формы и методы контроля, система оценок. – Аттестация: цели, виды, форма, содержание; – Критерии оценки;	16
6.	Методическое обеспечение учебного процесса. — Методические рекомендации педагогическим работникам; – Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	21
7.	Список рекомендуемой нотной и методической литературы	23

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения - 5-6 лет

Содержание	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	6
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Работа над свободой рук во время исполнения	4	4
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	4
7.	Игра на ксилофоне	4	4
8.	Игра на малом барабане	4	4
9.	Игра на ударной установке	4	4
10.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над свободой рук во время исполнения	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Игра на ксилофоне	4	6
6.	Игра на малом барабане	6	6
7.	Игра на ударной установке	6	6
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над свободой рук во время исполнения	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Игра на ксилофоне	4	6
6.	Игра на малом барабане	6	6
7.	Игра на ударной установке	6	6
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над свободой рук во время исполнения	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	6
5.	Игра на ксилофоне	6	8
6.	Игра на малом барабане	8	8
7.	Игра на ударной установке	8	8
8.	Текущий контроль	2	2,5
	Итого:	82,5 часа + консультации 10 часов + промежуточная аттестация	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	4	2
3.	Работа над свободой рук во время исполнения	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Игра на ксилофоне	6	8
6.	Игра на малом барабане	8	8
7.	Игра на ударной установке	8	8
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
	Итого:	82,5 часа + консультации 12 часов + итоговая аттестация	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	10	12	12
Общий объем времени на консультации	46					12
	58					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться

по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Ударная установка

В течение учебного года учащийся изучает ритмы на ударной установке.

2 КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

- 8— 10 этюдов и упражнений.
- 4—5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Ударная установка.

Отработка двойного удара, изучение двойного удара в одной руке. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два джазовых произведения в конце года.

3 КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.
- 6—8 этюдов и упражнений.
- 5—6 пьес.
- Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6—8 этюдов.

Ударная установка

Изучение особенностей исполнения музыки в стиле фанк и латин. Изучение ритмов. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два джазовых произведения в конце года.

4 КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях.
- 6—8 этюдов и упражнений.
- 1-2 пьесы
- Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5—7 этюдов.

Ударная установка

Изучение парадидла. Исполнение этюда на ударной установке. Освоение основ игры щетками по школе Джима Чейпина. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два джазовых произведения в конце года.

5 КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.
- 6-8 этюдов и упражнений.
- 5—7 пьес.
- Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10—15 этюдов.

Ударная установка.

Техника ног, двойной удар на бас-барабане. Ритмы на ударной установке. Изучение особенностей музыки джаз-рок. Совершенствование техники игры щетками, джазовая техника. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два джазовых произведения в конце года.

Примерный репертуарный список.

Для ксилофона

Д. Гершвин. Любимый мой

Х. Кармайл. Звездная пыль

Ф. Уоллер. Черное и голубое

Дж. Мак-Хью. Чарующий ритм

Дж. Мак-Хью. На солнечной стороне улицы

А. Жобим. Дезафинада

Г. Гаранян. Баллада

Для ударной установки

1 класс

I ч. – К.Купинский – Этюд 10

II ч. – К.Купинский – Этюд 24

III ч. – К.Купинский – Этюд 28

IV ч. – M.Dalgram/E.Fine – 1 раздел

2 класс

I ч. – Триоли с акцентами

II ч. – Триоли с акцентами (продолжение)

III ч. – Парадиддлы с акцентами

IV ч. – Парадиддлы с акцентами (продолжение)

3 класс

I ч. – Ритмы и брэйки в стиле поп/рок

II ч. – Ритмы и брэйки в стиле поп/рок (продолжение)

III ч. – R.Latham – 1 раздел

V ч. – R.Latham – Funk patterns

4 класс

I ч. – Jim Chapin – раздел 1

II ч. – Jim Chapin – раздел 2

III ч. – Jim Chapin – раздел 3

IV ч. – Jim Chapin – раздел 4

5 класс

I ч. – R.Latham – этюд 1

II ч. – R.Latham – этюд 2

III ч. – John S.Pratt – этюд 1

IV ч. – Dave Weckl – Straight Rock (минус)

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Формы и требования, предъявляемые к аттестации учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения - 5 лет

ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ	ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ
I КЛАСС			
1 полугодие		2 полугодие	
1. Зачёт	2 разнохарактерных произведения	1. Технический зачёт 2. Экзамен	1. 3 мажорные гаммы по выбору педагога и этюд 2. 2 разнохарактерных произведения
II КЛАСС			
3 полугодие		4 полугодие	
1. Технический зачёт 2. Академический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1) 2. 2 разнохарактерных произведения	1. Технический зачёт 2. Экзамен	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1) 2. 2 разнохарактерных произведения
III КЛАСС			
5 полугодие		6 полугодие	
1. Технический зачёт 2. Академический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1) 2. 2 разнохарактерных произведения	1. Технический зачёт 2. Экзамен	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1) 2. 2 разнохарактерных произведения
IV КЛАСС			

7 полугодие		8 полугодие	
1. Технический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1)	1. Технический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1)
2. Академический зачёт	2. 2 разнохарактерных произведения	2. Экзамен	2. 2 разнохарактерных произведения
V КЛАСС			
9 полугодие		10 полугодие	
1. Технический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1)	1. Прослушивание выпускников	1. 2 разнохарактерных произведения и крупная форма
		2. Выпускной экзамен	1. 2 разнохарактерных произведения и крупная форма
VI КЛАСС			
11 полугодие		12 полугодие	
по аналогии с V КЛАССОМ			

Требования на техническом зачёте
(отделение духовых и ударных инструментов, срок обучения – 5 лет)
На тех. зачёте учащийся должен исполнить:
Этюд по нотам и гаммы

Класс	Полугодие	Ударные инструменты
I класс	2 полугодие	3 мажорные гаммы по выбору педагога
II класс	3 полугодие	фа мажор, ре минор
	4 полугодие	соль мажор, ми минор
III класс	5 полугодие	си-бемоль мажор, соль минор
	6 полугодие	ре мажор, си минор
IV класс	7 полугодие	ми-бемоль мажор, до минор
	8 полугодие	ля мажор, фа-диез минор
V класс	9 полугодие	Все гаммы до 3 знаков (включительно) и хроматическая гамма

Порядок исполнения гамм на техническом зачёте

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Трезвучие на деташе и на легато.
3. Обращение трезвучий секвенциями по 3 и по 4 на деташе и на легато.

Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.

Порядок исполнения гамм на техническом зачёте

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Трезвучие на деташе и на легато.
3. Обращение трезвучий секвенциями по 3 и по 4 на деташе и на легато.

Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.

5.2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Список нотной литературы

- 1) Rick Latham "Advanced Funk Studies"
- 2) Jim Chapin "Advanced Techniques for the Modern Drummer"
- 3) Палиев «Школа для малого барабана», София, 1977
- 4) Купинский «Школа игры на ударных инструментах»
- 5) Купинский «Пьесы для малого барабана и других ударных», Москва, 1980
- 6) Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. Москва, 1977
- 7) Чугунов «12 этюдов для саксофона и баса»
- 8) Якоуз Р. «Этюды для ударных», Прага, 1981
- 9) Нестор «Ритмические этюды для ударной установки» I-IV части. Будапешт, 1983
- 10) Дауд Ч. Энциклопедия ударника
- 11) Ральмер К. «Applied Rhythm»
- 12) Белсон «Рок-ритм-рисунки»
- 13) Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре», Киев, 1990
- 14) Пронь «Этюды в джазе для трубы»
- 15) Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20.
- 16) Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.

7.2 Список методической литературы

- 1) Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- 2) Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
- 3) Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 4) Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- 5) Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 6) Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
- 7) Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- 8) Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С. 43-54
- 9) Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр.,
- 10) М., 1986
- 11) Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 12) Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- 13) Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И.

Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

14) Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

15) Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990