

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«МАЛЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
срок освоения программы 5 (6), 8 (9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ударные инструменты)

п.г.т. Малышева 2022 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБУДСО «МДШИ»  
протокол № 1 от 29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
ГБУДОСО «МДШИ»  
\_\_\_\_\_Н.Е. Бузлукова

Х

---

Н.Е. Бузлукова  
И.о. директора

Разработчик:

Сидоров Алексей Викторович – преподаватель секции духовых и ударных инструментов ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств».

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование программы   | Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет)<br>ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ударные инструменты)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Нормативно-правовая база | Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:<br>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Утверждена приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 165;<br>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;<br>Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146. |
| Сведения о разработчике  | Сидоров Алексей Викторович – преподаватель секции духовых и ударных инструментов ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Назначение (применение)  | Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Цели                     | Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Задачи                   | Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного

музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым и ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету «Специальность» проходит в форме выпускного экзамена.

Требования к выпускным экзаменам определяются ГБУДОСО «Малышевская детская школа искусств» самостоятельно. Разработанные критерии оценок

итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «Специальность» (ударные инструменты)  
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс:

МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов.

Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаг с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с -и).

КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд на малом барабане.

## 2 класс:

### МАЛЫЙ БАРАБАН

Универсальная постановка рук.

Более продвинутая координация локтевых и кистевых движений, постепенный переход на преимущественно кистевые удары.

Основы динамического (высотного) контроля — два уровня. Акценты. Тремоло прижимом. Ритмизация шестнадцатыми.

Размеры также 3/8, 4/8, 6/8, понятие счёта *alla breve*. Ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Пунктирный ритм.

Упражнения из сборника «26 стандартных рудиментов»: №№ 0–4, 6, 9–10, 19–20.

20–25 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

Возможно исполнение нескольких этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано.

### КСИЛОФОН

Два приёма исполнения — закрытой и открытой позицией кистей, при соответственно встречном движении палочек и возвращении после удара в верхнее положение.

Гаммы до 2–3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

#### 1) медленные темпы

*Adagio (ададжио)* – медленно

средние темпы

*Moderato (модерато)* – умеренно, сдержанно

*Andante (андантэ)* – спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

*Allegro (аллегро)* – скоро

#### 2) Изменения темпов

*ritenuto (ритэнута)* – замедляя

#### 3) Динамические оттенки

*f (форте)* – громко, сильно

*p (пиано)* – тихо, слабо

*mf (меццо форте)* – не очень громко

*mp (меццо пиано)* – не очень тихо

*crescendo (крецендо)* – усиливая звучность

*diminuendo (диминуэндо)* – уменьшая звучность

#### 4) Штрихи

*staccato (стаккато)* – отрывисто

*legato (легато)* – связно

*non legato (нон легато)* – не связно

*tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе*

## 5) Знаки

*диез – знак повышения звука на полтона*

*бемоль – знак понижения звука на полтона*

*бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака*

## 3 класс

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.

Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и залигованные ноты). Полиритмия — 3х2, 2х3.

Рудименты №№ 0–10, 19–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

### КСИЛОФОН

Поворотность кисти — начальные понятия.

Гаммы до 4–4 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио,  $D_7$  аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломанные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

#### 1) медленные темпы

*Adagio (ададжио) – медленно*

*Lento (ленто) - протяжно*

#### средние темпы

*Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно*

*Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага*

*Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante*

#### быстрые темпы



*Allegretto* (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*  
*Allegro* (аллегро) – скоро

## 2) Изменения темпов

*ritenuto* (ритэнутто) – замедляя  
*росо* (поко) – немного, не очень  
*росо а росо* (поко а поко) – постепенно

## 3) Динамические оттенки

*f* (форте) – громко, сильно  
*p* (пиано) – тихо, слабо  
*mf* (меццо форте) – не очень громко  
*mp* (меццо пиано) – не очень тихо  
*ff* (фортиссимо) – очень громко, очень сильно  
*pp* (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо  
*crescendo* (крецендо) – усиливая звучность  
*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

## 4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто  
*legato* (легато) – связно  
*non legato* (нон легато) – не связно  
*akzent* (акцент) – ударение на звуке  
*tenuto* (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности и силе  
*markato* (маркато) – подчеркивая, выделяя

## 5) Термины

*brillante* (бриллиантэ) – блестяще  
*dolce* (дольче) – нежно  
*non* (нон) – не  
*scherzo* (скерцо) – шутка  
*subito* (субито) – внезапно, вдруг

## 6) Знаки

*диез* – знак повышения звука на полтона  
*бемоль* – знак понижения звука на полтона  
*бекар* – знак отмены повышающего или понижающего знака

## 4 класс

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук, основ классической постановки (замок).  
Дальнейшее развитие пальцевой техники, плавное изменение высоты (*crescendo* и *diminuendo*) в широких пределах. Резкая смена динамики (*subito p* и *f*).

Сложные и переменные размеры.

Рудименты №№ 0–12, 16, 18–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере необходимости — обучение основным приёмам игры на них.

### КСИЛОФОН

Упражнения на поворотность кисти.

Гаммы — все, трезвучия и арпеджио,  $D_7$  аккорд в мажоре и ум. вв.  $7$  аккорд в миноре. Упражнения в гаммах, арпеджио с правой руки вверх и с левой — вниз, переходы с ноты на ноту в интервале до сексты на тремоло и легато.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон), в том числе крупной формы, кантиленные пьесы.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных инструментов.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

#### 1) медленные темпы

*Adagio (ададжио) – медленно*

*Grave (гравэ) – тяжело, торжественно*

*Largo (ларго) – широко*

*Lento (ленто) – протяжно*

#### средние темпы

*Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно*

*Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага*

*Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante*

#### быстрые темпы

*Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro*

*Allegro (аллегро) – скоро*

*Vivo (виво) – живо*

*Presto (прэсто) – быстро*

#### 2) Изменения темпов

*accelerando (аччелерандо) – ускоряя*

*ritardando (ритардандо) – расширяя*

*ritenuto (ритэнутто) – замедляя*

*росо (поко) – немного, не очень*

*росо а росо (поко а поко) – постепенно*

*tempo primo (тэмпо примо) – первый темп*

#### 3) Динамические оттенки

*f (форте) – громко, сильно*

*p (пиано) – тихо, слабо*

*mf (меццо форте) – не очень громко*

*mp (меццо пиано) – не очень тихо*

*ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно*

*pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо*

*crescendo (крецендо) – усиливая звучность*

*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

#### 4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто

*legato* (легато) – связно

*non legato* (нон легато) – не связно

*akzent* (акцент) – ударение на звуке

*tenuto* (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности

*markato* (маркато) – подчеркивая, выделяя

*sf* (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

#### 5) Термины

*brillante* (брильянтэ) – блестяще

*cantabile* (кантабиле) – певуче

*dolce* (дольче) – нежно

*meno* (мэно) – менее, меньше

*non* (нон) – не

*non troppo* (нон троппо) – не слишком

*piu* (пью) – более

*scherzo* (скерцо) – шутка

*sostenuto* (состэнуто) – сдержанно

*subito* (субито) – внезапно, вдруг

#### 6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез – знак повышения звука на тон

дубль бемоль – знак понижения звука на тон

#### 7) Буквенные обозначения:

A(a) – ля

B(b) – си бемоль

C(c) – до

D(d) – ре

E(e) – ми

F(f) – фа

G(g) – соль

H(h) – си

*moll*(моль) – минор

*dur*(дур) – мажор

*is*(ис) – диез

*es*(эс) – бемоль

*isis*(исис) – дубль диез

*eses*(эсэс) – дубль бемоль

#### 5 класс

#### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Введение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане. Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

#### КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

#### ВИБРАФОН

Способы нотной записи — аппликатура, позиции.

Основы аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек. Техника удара с помощью разворота кисти. Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 3-х палочек.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов / рудиментных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

*Adagio (ададжио) – медленно*

*Grave (гравэ) – тяжело, торжественно*

*Largo (ларго) – широко*

*Lento (ленто) – протяжно*

средние темпы

*Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно*

*Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага*

*Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante*

быстрые темпы

*Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro*

*Allegro (аллегро) – скоро*

*Vivo (виво) – живо*

*Vivace (виваче) – оживленно*

*Presto (прэсто) – быстро*

2) Изменения темпов

*accelerando (аччелерандо) – ускоряя*

*rallentando (раллентандо) – расширяя*

*ritardando (ритардандо) – расширяя*

*ritenuto (ритэнутто) – замедляя*

*росо (поко) – немного, не очень*

*росо а росо (поко а поко) – постепенно*

*tempo primo (тэмпо примо) – первый темп*

*meno mosso* (мэно моссо) – менее подвижно  
*piu mosso* (пиу моссо) – более подвижно

### 3) Динамические оттенки

*f* (форте) – громко, сильно  
*p* (пиано) – тихо, слабо  
*mf* (меццо форте) – не очень громко  
*mp* (меццо пиано) – не очень тихо  
*ff* (фортиссимо) – очень громко, очень сильно  
*pp* (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо  
*crescendo* (крецендо) – усиливая звучность  
*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

### 4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто  
*legato* (легато) – связно  
*non legato* (нон легато) – не связно  
*akzent* (акцент) – ударение на звуке  
*tenuto* (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности  
*markato* (маркато) – подчеркивая, выделяя  
*sf* (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

### 5) Термины

*agitato* (аджитато) – взволнованно  
*brillante* (брильянтэ) – блестяще  
*brio* (брио) – живо, весело  
*cantabile* (кантабиле) – певуче  
*capriccio* (каприччо) – капризно, причудливо  
*con* (кон) – с  
*dolce* (дольче) – нежно  
*espressivo* (эспрессиво) – выразительно  
*leggiere* (леджсьеро) – легко  
*meno* (мэно) – менее, меньше  
*mosso* (моссо) – подвижно  
*non* (нон) – не  
*non troppo* (нон троппо) – не слишком  
*piu* (пью) – более  
*rubato* (рубато) – свободно  
*scherzo* (скерцо) – шутка  
*sempre* (сэмпрэ) – постоянно  
*simile* (симиле) – так же, как раньше  
*sostenuto* (состэнутто) – сдержанно  
*subito* (субито) – внезапно, вдруг

### 6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона  
бемоль – знак понижения звука на полтона  
бикар – знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез – знак повышения звука на тон  
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

#### 7) Буквенные обозначения

|                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| <i>A(a)</i> – ля        | <i>moll(моль)</i> – минор        |
| <i>B(b)</i> – си бемоль | <i>dur(дур)</i> – мажор          |
| <i>C(c)</i> – до        | <i>is(ис)</i> – диез             |
| <i>D(d)</i> – ре        | <i>es(эс)</i> – бемоль           |
| <i>E(e)</i> – ми        | <i>isis(исис)</i> – дубль диез   |
| <i>F(f)</i> – фа        | <i>eses(эсэс)</i> – дубль бемоль |
| <i>G(g)</i> – соль      |                                  |
| <i>H(h)</i> – си        |                                  |

#### 6 класс

##### БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

##### КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–7 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

##### ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек.

Гаммы, пассажи, арпеджио с помощью разворота кисти. Аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 4-х палочек.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантовый септаккорд. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Этюд или пьесу на малом барабане.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачёту:

#### 1) медленные темпы

*Adagio (ададжио)* – медленно

*Grave (гравэ)* – тяжело, торжественно

*Largo (ларго)* – широко

*Lento (ленто)* – протяжно

средние темпы

*Moderato* (модерато) – умеренно, сдержанно  
*Andante* (андантэ) – спокойно, в темпе шага  
*Andantino* (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

#### быстрые темпы

*Allegretto* (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*  
*Allegro* (аллегро) – скоро  
*Vivo* (виво) – живо  
*Vivace* (виваче) – оживленно  
*Presto* (прэсто) – быстро  
*Prestissimo* (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

#### 2) Изменения темпов

*accelerando* (аччелерандо) – ускоряя  
*stringendo* (стринджэндо) – ускоряя  
*rallentando* (раллентандо) – расширяя  
*ritardando* (ритардандо) – расширяя  
*ritenuto* (ритэнута) – замедляя  
*росо* (поко) – немного, не очень  
*росо а росо* (поко а поко) – постепенно  
*мено mosso* (мэно моссо) – менее подвижно  
*piu mosso* (пиу моссо) – более подвижно  
*tempo primo* (тэмпо примо) – первый темп

#### 3) Динамические оттенки

*f* (форте) – громко, сильно  
*p* (пиано) – тихо, слабо  
*mf* (меццо форте) – не очень громко  
*mp* (меццо пиано) – не очень тихо  
*ff* (фортиссимо) – очень громко, очень сильно  
*pp* (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо  
*crescendo* (крецендо) – усиливая звучность  
*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

#### 4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто  
*legato* (легато) – связно  
*non legato* (нон легато) – не связно  
*akzent* (акцент) – ударение на звуке  
*tenuto* (тэнута) – выдержанно, точно по длительности  
*markato* (маркато) – подчеркивая, выделяя  
*sf* (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

#### 5) Термины

*agitato* (аджитато) – взволнованно  
*animato* (анимато) – воодушевленно  
*assai* (ассай) – весьма, очень  
*brillante* (бриллиантэ) – блестяще

*brio* (брио) – живо, весело  
*cantabile* (кантабиле) – певуче  
*capriccio* (каприччо) – капризно, причудливо  
*con* (кон) – с  
*dolce* (дольче) – нежно  
*espressivo* (эспрессиво) – выразительно  
*fuoco* (фуоко) – огонь  
*lacrimoso* (лакримозо) – печально, жалостно  
*lamento* (ламэнто) – жалобно  
*leggiere* (леджьеро) – легко  
*maestoso* (маэстозо) – величественно, торжественно  
*meno* (мэно) – менее, меньше  
*molto* (мольто) – очень  
*morendo* (морэндо) – замирая  
*mosso* (моссо) – подвижно  
*moto* (мото) – движение  
*non* (нон) – не  
*non troppo* (нон троппо) – не слишком  
*pesante* (пэзантэ) – тяжело  
*piu* (пью) – более  
*risoluto* (ризолюто) – решительно  
*rubato* (рубато) – свободно  
*scherzando* (скерцандо) – шутливо  
*semplice* (сэмпличе) – просто  
*sempre* (сэмпрэ) – постоянно  
*simile* (симиле) – так же, как раньше  
*sostenuto* (состэнутто) – сдержанно  
*subito* (субито) – внезапно, вдруг  
*traguillo* (транкуилло) – спокойно

## 6) Знаки

*диез* – знак повышения звука на полтона  
*бемоль* – знак понижения звука на полтона  
*бекар* – знак отмены повышающего или понижающего знака  
*дубль диез* – знак повышения звука на тон  
*дубль бемоль* – знак понижения звука на тон

## 7) Буквенные обозначения

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| A(a) – ля        | <i>moll</i> (моль) – минор        |
| B(b) – си бемоль | <i>dur</i> (дур) – мажор          |
| C(c) – до        | <i>is</i> (ис) – диез             |
| D(d) – ре        | <i>es</i> (эс) – бемоль           |
| E(e) – ми        | <i>isis</i> (исис) – дубль диез   |
| F(f) – фа        | <i>eses</i> (эсэс) – дубль бемоль |
| G(g) – соль      |                                   |
| H(h) – си        |                                   |



## 7 класс

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Ознакомление со сборником «PAS International Drum Rudiments» (40 рудиментов).

10–15 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

### КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–5 пьес, в том числе крупной формы. Чтение с листа.

### ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации (полупедадь).

Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы с использованием 2-х и 3-х палочек.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантовый и уменьшённые септаккорды. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Приём «двойка» с переходом на «дробь» и обратно. Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»

## 8 класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### КСИЛОФОН

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### МАЛЫЙ БАРАБАН

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

## 9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В

декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

### КСИЛОФОН

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### МАЛЫЙ БАРАБАН

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ударные инструменты)  
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)

### 1 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

2 вариант

*Ксилофон*

Бородин А. «Полька»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

### 2 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Барток Б. «Пьеса»

Глинка М. «Полька»

2 вариант

*Ксилофон*

Глинка М. «Андалузский танец»

Косенко Е. «Скерцино»

3 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Стравинский И. «Аллегро»

Чайковский П. «Вальс»

2 вариант

*Ксилофон*

Палиев Д. «Тарантелла»

Кабалевский Д. «Танец»

4 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Бетховен Л.. «Турецкий марш»

Балакирев М. «Полька»

2 вариант

*Ксилофон*

Косенко В. «Утром в садике»

Сметана Б. «Вальс»

5 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Моцарт В. «Рондо из сонаты для фортепиано»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

*Вибрафон*

Шуман Р. «Песенка»

2 вариант

*Ксилофон*

Цыбин В. «Старинный танец»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

*Вибрафон*

Шопен Ф. «Прелюдия»

6 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
*Малый барабан*  
Кабалевский Д. Рондо-Танец

2вариант  
*Ксилофон*  
Гендель Г. «Жига»  
Дакен К. «Кукушка»  
*Малый барабан*  
Купинский К. Этюд из школы игры на ударных инструментов

### 7 класс

Варианты переводного экзамена

1вариант  
*Ксилофон*  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» *Малый барабан*  
Прокофьев С. Тарантелла  
*Виброфон*  
Корелли А. «Сарабанда»

2вариант  
*Ксилофон*  
Россини Д. Неаполитанская тарантелла *Малый барабан*  
Кабалевский Д. Рондо-Марш  
*Виброфон*  
Гендель Г. «Ларго»

### 8 класс

Итоговая аттестация

1вариант  
*Ксилофон*  
Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)  
Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)  
Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)  
*Малый барабан*  
Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментов»

2 вариант  
*Ксилофон*  
Крейслер Ф. Китайский тамбурин  
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки 1 часть  
(Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)  
*Малый барабан*  
Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментов»

*Вибрафон*

Кажлаев М. «Адажио» из балета «Горянка»

9 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини *Малый барабан*

Палиев Д. Этюд

*Вибрафон*

Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

*Ксилофон*

Сарасате П. Цыганские напевы

*Малый барабан*

Делеклюз Ж. Подражание № 2

*Вибрафон*

И.С. Бах «Ария»

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «Специальность»  
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс

МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов.

Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаги с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с -и).

#### КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд на малом барабане.

#### 2 класс

##### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.

Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и заливованные ноты). Полиритмия — 3х2, 2х3.

Рудименты №№ 0–10, 19–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

#### КСИЛОФОН

Поворотность кисти — начальные понятия.

Гаммы до 4–4 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D<sub>7</sub> аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломанные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

### 3 класс

#### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Введение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане. Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

#### КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

#### ВИБРАФОН

Способы нотной записи — аппликатура, позиции.

Основы аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек. Техника удара с помощью разворота кисти. Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 3-х палочек.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов/рудиментных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных.

### 4 класс

#### БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

#### КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–7 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

#### ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек.

Гаммы, пассажи, арпеджио с помощью разворота кисти. Аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 4-х палочек.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Этюд или пьесу на малом барабане.

## 5 класс

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Ознакомление со сборником «PAS International Drum Rudiments» (40 рудиментов).

10–15 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

### КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–5 пьес, в том числе крупной формы. Чтение с листа.

### ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации (полупедадь).

Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы с использованием 2-х и 3-х палочек.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, и уменьшённые септаккорды. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Приём «двойка» с переходом на «дробь» и обратно. Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»

## 6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

### КСИЛОФОН

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.



4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

#### МАЛЫЙ БАРАБАН

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

### ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (нормативный срок обучения 5 (6) лет)

#### 1 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

2 вариант

*Ксилофон*

Бородин А. «Полька»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

#### 2 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Стравинский И. «Аллегро»

Чайковский П. «Вальс»

2 вариант

*Ксилофон*

Палиев Д. «Тарантелла»

Кабалевский Д. «Танец»

#### 3 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Моцарт В. «Рондо из сонаты для фортепиано»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
*Вибрафон*  
Шуман Р. «Песенка»

2 вариант  
*Ксилофон*  
Цыбин В. «Старинный танец»  
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»  
*Вибрафон*  
Шопен Ф. «Прелюдия»

#### 4 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант  
*Ксилофон*  
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
*Малый барабан*  
Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант  
*Ксилофон*  
Гендель Г. «Жига»  
Дакен К. «Кукушка»  
*Малый барабан*  
Купинский К этюд из школы игры на ударных инструментов

#### 5 класс

Итоговая аттестация:

Варианты выпускного экзамена

1 вариант  
*Ксилофон*  
Вивальди А. «Концерт Соль мажор» 1 ч.  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
*Малый барабан*  
Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»  
*Виброфон*  
Корелли А. «Сарабанда»

2 вариант  
*Ксилофон*  
Вивальди А. «Концерт ля минор» 3ч.  
Россини Д. Неаполитанская тарантелла  
*Малый барабан*  
Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»

*Виброфон*  
Гендель Г. «Ларго»

6 класс

Итоговая аттестация:

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» *Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

*Виброфон*

Корелли А. «Сарабанда»

2 вариант

*Ксилофон*

Россини Д. Неаполитанская тарантелла *Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Марш

*Виброфон*

Гендель Г. «Ларго»

# ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по направлению «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения – 5, 8 лет)

| Класс | Форма и сроки                                       | Содержание                 | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 (8) | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(октябрь) | Две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- разнообразную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> |
|       | Зачет:<br>академический концерт<br>(декабрь)        | Две разнохарактерные пьесы | <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>      |
|       | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(март)    | две гаммы, два этюда/пьесы | <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>           |
|       | Экзамен:<br>академический концерт<br>(апрель/май)   | 2 разнохарактерные пьесы   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</li> </ul>                                                                                                |



|       |                                                     |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|-----------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 (8) | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(октябрь) | две гаммы, два этюда/пьесы  | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>                                                                 |
|       | Зачет:<br>академический концерт<br>(декабрь)        | 2<br>разнохарактерные пьесы | <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |
|       | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(март)    | две гаммы, два этюда/пьесы  | <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>                                          |
|       | Экзамен:<br>академический концерт<br>(апрель/май)   | 2<br>разнохарактерные пьесы | <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений;</li> </ul>                                       |

|       |                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 (8) | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(октябрь) | две гаммы, два этюда/пьесы | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>                                                                                                     |
|       | Зачет:<br>академический концерт<br>(декабрь)        | две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками, разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |
|       | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(март)    | две гаммы, два этюда/пьесы | <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения и мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>                  |
|       | Экзамен:<br>академический концерт<br>(апрель/май)   | 2 разнохарактерные пьесы   | <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения и однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное, немusicalное, невыразительное исполнение произведений;</li> </ul>                                                                              |

|       |                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|-----------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (8) | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(октябрь) | две гаммы, два этюда/пьесы | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>                                                                                                   |
|       | Зачет:<br>академический концерт<br>(декабрь)        | две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |
|       | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(март)    | две гаммы, два этюда/пьесы | <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul>                                                               |
|       | Экзамен:<br>академический концерт<br>(апрель/май)   | 2 разнохарактерные пьесы   | <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |



|       |                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|-----------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 (8) | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(октябрь) | две гаммы, два этюда/пьесы | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>                                                                                                   |
|       | Зачет:<br>академический концерт<br>(декабрь)        | две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |
|       | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(март)    | две гаммы, два этюда/пьесы | <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul>                                                               |
|       | Экзамен:<br>академический концерт<br>(апрель/май)   | 2 разнохарактерные пьесы   | <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |

|       |                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|-----------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 (8) | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(октябрь) | две гаммы, два этюда/пьесы | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>                                                                                                   |
|       | Зачет:<br>академический концерт<br>(декабрь)        | две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |
|       | Контрольный урок:<br>технический зачет<br>(март)    | две гаммы, два этюда/пьесы | <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul>                                                               |
|       | Экзамен:<br>академический концерт<br>(апрель/май)   | 2 разнохарактерные пьесы   | <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений, низкий уровень сценической культуры;</li> </ul>                                                                                                                    |

| Класс | Форма и сроки                                 |                            | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|-----------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 (5) | Контрольный урок: технический зачет (октябрь) | Две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- разнообразную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> </ul> |
|       | Зачет: академический концерт (декабрь)        | Две разнохарактерные пьесы | <ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- однообразную динамику;</li> <li>- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|       | Контрольный урок: технический зачет (март)    | две гаммы, два этюда/пьесы |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|       | Экзамен: академический концерт (апрель/май)   | 2 разнохарактерные пьесы   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|       |                                               |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|-----------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 (5) | Контрольный урок: технический зачет (октябрь) | Две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>                                                                            |
|       | Зачет: академический концерт (декабрь)        | Две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |
|       | Контрольный урок: технический зачет (март)    | две гаммы, два этюда/пьесы | <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>                                       |
|       | Экзамен: академический концерт (апрель/май)   | 2 разнохарактерные пьесы   | <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении</li> </ul>                  |

|       |                                               |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 (5) | Контрольный урок: технический зачет (октябрь) | Две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень стабильности исполнения;</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> </ul>                                                                                  |
|       | Зачет: академический концерт (декабрь)        | Две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень стабильности исполнения;</li> </ul>       |
|       | Контрольный урок: технический зачет (март)    | две гаммы, два этюда/пьесы | <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки, средний уровень стабильности исполнения;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> </ul>                                                                                   |
|       | Экзамен: академический концерт (апрель/май)   | 2 разнохарактерные пьесы   | <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень стабильности исполнения;</li> </ul> |

|       |                                               |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-----------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 (5) | Контрольный урок: технический зачет (октябрь) | Две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> <li>- соответствие стилистике произведений;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        |
|       | Зачет: академический концерт (декабрь)        | Две разнохарактерные пьесы | <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|       | Контрольный урок: технический зачет (март)    | две гаммы, два этюда/пьесы | <ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- соответствие стилистике произведений, с небольшими пометками;</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        |
|       | Экзамен: академический концерт (апрель/май)   | 2 разнохарактерные пьесы   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень стабильности исполнения;</li> <li>- низкое соответствие стилистике произведений;</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- немusыкальное, неосмысленное, неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения; однообразную динамику, несоответствие стилю произведения;</li> </ul> |

# ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

| Контрольно-оценочные средства                    | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Выпускной экзамен (исполнение сольной программы) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.</li> <li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</li> <li>- навыки слухового</li> </ul> | <p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода и организация игрового аппарата;</li> <li>- метро-ритмическая и интонационная точность исполнения;</li> <li>- владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> </ul> <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощение характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура и выдержка;</li> <li>- стилистическая грамотность.</li> </ul> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы наизусть;</li> <li>- метро-ритмическую и интонационную точность исполнения;</li> <li>- свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- высокая организация игрового аппарата;</li> <li>- яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме;</li> <li>- сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом;</li> <li>- некоторые неточности ритмического и интонационного характера;</li> <li>- незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- хорошую организацию игрового аппарата;</li> <li>- образное и осмысленное исполнение.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> |

| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                               | Индикаторы оценки | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p> |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– небольшие неточности в тексте;</li> <li>– исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</li> <li>– значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>– замечания по организации игрового аппарата;</li> <li>– малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабое знание программы наизусть;</li> <li>– грубые метроритмические и интонационные погрешности;</li> <li>– недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>– низкую организацию игрового аппарата;</li> </ul> <p>- отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p> |



