

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Малышевская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Сольфеджио»**

**Фонды оценочных средств к  
промежуточной и итоговой  
аттестации обучающихся**

**Х**

---

А.А. Тимук  
Директор

**п.г.т. Малышева 2021 г.**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО СО  
«Малышевская детская школа искусств»

\_\_\_\_\_ А.А.Тимук

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Фонды оценочных средств  
приняты педагогическим  
советом Протокол № 1  
от «31» августа 2021

Составитель: Хазова Ю.В. – преподаватель теоретических дисциплин  
ГБУДО СО «Малышевской детской школы искусств»

## **Учебный предмет «Сольфеджио»**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в

пределах отведенного времени, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию.

**1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

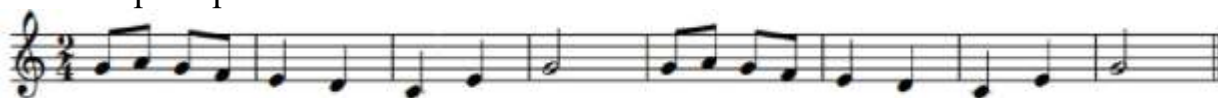
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), B5/3 и M5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой

величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- «Два кота», польская народная песня;
- «Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»);
- «Золотые ворота», чешская народная песня;
- «Маленькая Юлька», чешская народная песня;
- «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку»);
- «Лебёдушка» (из сборника П. Вейса);
- «Петушок» в обр. Ю. Слонова;
- «Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева;
- «Качели». Муз. А. Логинова;
- «Зима». Муз. Ю. Фроловой;
- «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди;
- «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова;
- «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова;
- «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского;
- «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Бел Озерова;
- «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова;
- «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди.

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
34. Какие бывают секунды? - терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

## 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:  
 - определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

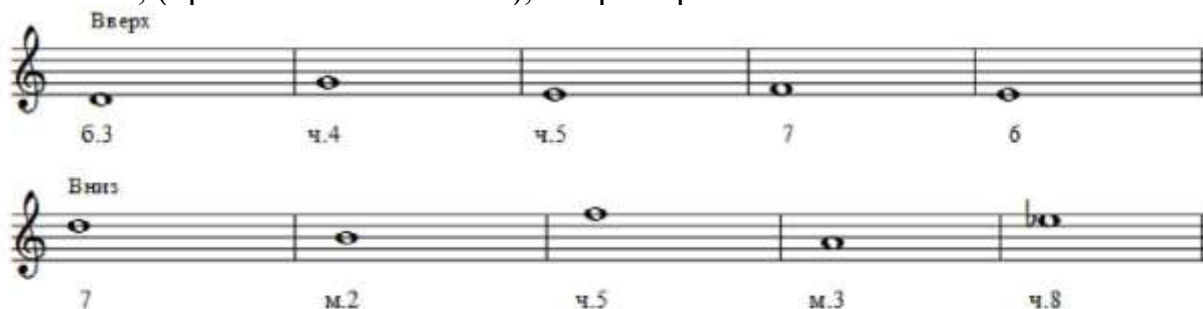
**- Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы);  $B5/3, M5/3$ , ув.  $5/3$ , ум.  $5/3$ ; гаммы (мажор и три вида минора).  
Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов;  $T5/3$ ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности),  $T 5/3$  (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Гс -с -с».

Немецкая народная песня «Гусята»;

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова;

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова;

«Лягушка», русская народная песня. Обр. А. Логинова;

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова;

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова;

«Вот какие башмачки». Муз. Б. Кравченко, слова Е. Руженцева;

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова;

«Зимушка». Музыка А. Логинова;

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде;

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной;

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна.

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Что такое тональность?

2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

### 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

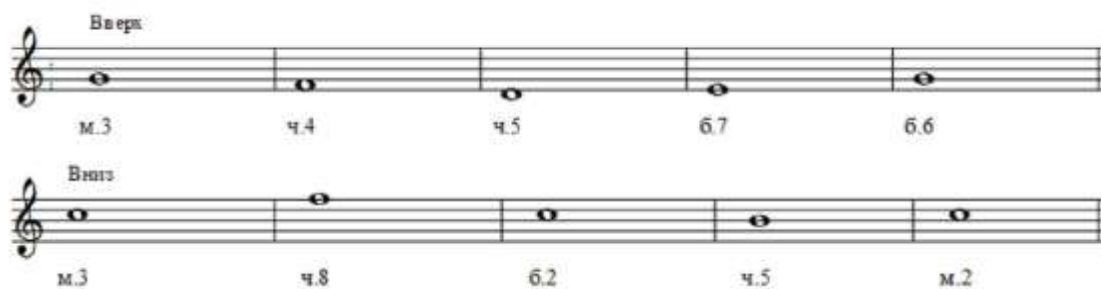
**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц - вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи.

Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова.

«Что хочется лошадке?» Муз. г. Пятигорского, сл. В. Лунина

«Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца.

«Солнечная капель». Муз. С. Соснина.

«Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази .

«Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова.

«Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова.

«Журавель». Обр. Ю. Слонова.

«Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова.

«Мячик». Муз. А. Логинова.

#### Двухголосные песни:

«Как под горкой».

«На зелёном лугу».

«Чудак».

«Ночь осенняя».

«А мы просо сеяли».

«Протяжная».

#### Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.

8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад - что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

#### 4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, VII7.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; B, M, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения B и M 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

#### **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике - попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц - вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня.

«Муравейник», немецкая народная песня.

А. Гедике. Танец.

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: B - dur).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте - d- moll).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца

«Радуга». Муз. А. Логинова.

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова

«Зайнышка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова.  
«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.  
«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина.

### Двухголосные песни:

«Протяжная».  
Украинская песня.  
«Ночь осенняя».  
«Я пойду ли, молоденька».  
«Колыбельная», русская народная песня.  
«Со вьюном я хожу», русская народная песня.  
И. Кригер. Бурре.

### Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

### 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur

б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5

### 6.3

I V IV IV III III II VII

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3- S6/4-VII7-T5/3 в тональности В -dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3

T6 -S5/3-T6

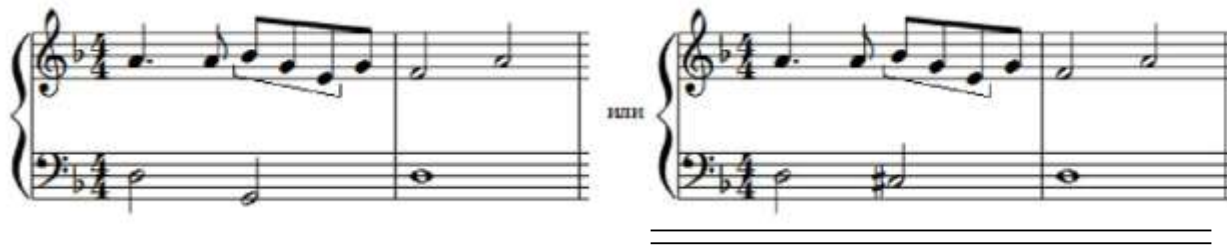
T6/4-S6-T64

T5/3-Д6 -T5/3

T6 -Д6/4-T6

T6/4-Д5/3-T6/4

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши».

«Музыка». Я. Дубравин

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы.

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы.

Ф. Абт. Вокализ.

#### Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня.

«Поздно вечером сидела».

«Летнее утро».

«Ах, реченька», русская народная песня.

«Три садочка», русская народная песня.

«Колыбельная», русская народная песня.

## Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

### 6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена -устного и письменного - сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

**Письменная работа (1,5 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:**

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

**Устный опрос включает задания:**

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:

Музыкальное упражнение, состоящее из двух стaves. Первый staff содержит три аккорда: H-dur, E-dur и A-dur. Над ними указаны названия. Под первым аккордом написано «вверх по ч 4». Второй staff содержит четыре аккорда: D-dur, h-moll, G-dur и e-moll. Над G-dur написано «или».

3. Спеть упражнение, включающее обращения D7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:

Два музыкальных стaves. Первый staff — мелодия в тональности G-dur (один диэзис). Второй staff — та же мелодия, транспонированная в тональность D-dur (два диэзиса).

4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд. Например:

Два музыкальных стaves. Первый staff — секвенция в тональности g-moll (два диэзиса). Второй staff — секвенция в тональности d-moll (два диэзиса). В обоих случаях указаны названия аккордов: g-moll, F-dur, Es-dur и т.д. в первом; d-moll, C-dur, B-dur и т.д. во втором.

5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени

(упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова.

«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина.

«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой.



От D-6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



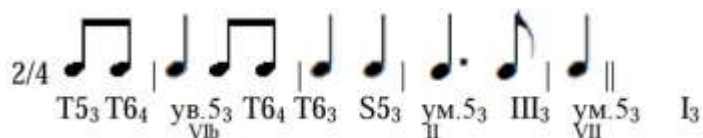
или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll:**



или в **C, E-dur:**



### Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



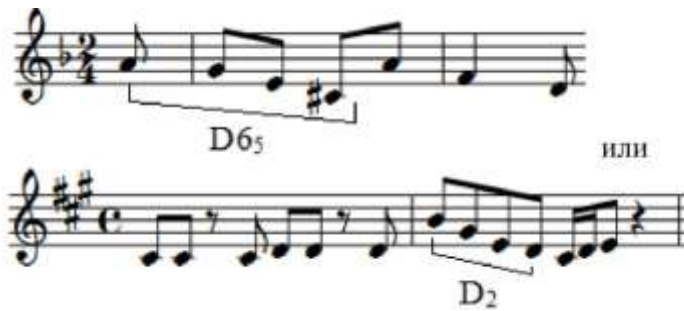
3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



или



4. Спеть секвенцию, включающую обращения Д7:

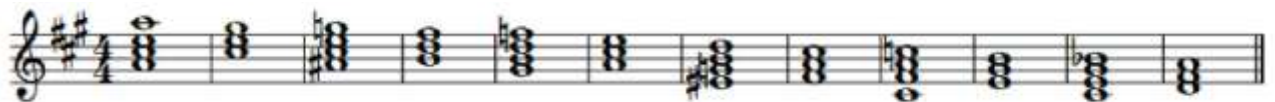


5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6. Спеть цифровку: Т6 -S5/3-S5/3г.-Д2-Т6 -Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:



8. Назвать аккорды и спеть отклонения.  
 9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.  
 10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

#### Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная».  
 Н. Ладухин. Курс сольфеджио.  
 Н. Титов. «Цветок».  
 А. Кальдара. Канон.  
 Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».  
 В. Калинин. «Сосны».  
 М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».  
 11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».  
 Дж. Шеринг. Колыбельная.  
 Ф. Шуберт. «Голос любви».  
 Ц. Кюи. «Ты и Вы».  
 «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой.  
 «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого.  
 И. Бах - Ш. Гуно. Ave, Мария (петь сольфеджио).  
 12. Ответить на вопросы из данного перечня.

#### Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, М.VII7, Ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.

4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

### 8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (1,5 урока) и устной форме (1,5 урока).

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

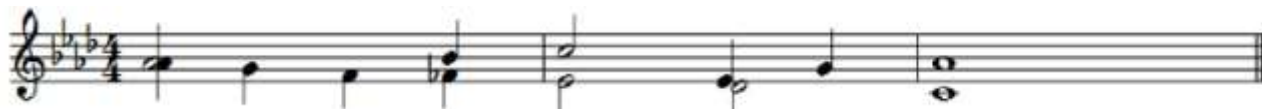
- диктант мелодический. Например:



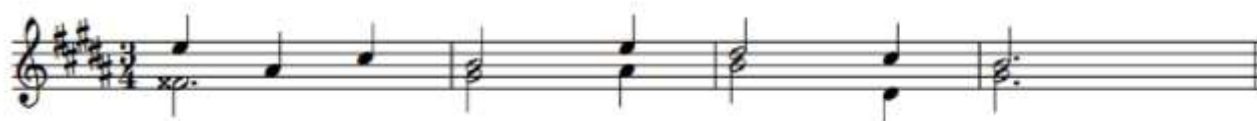
Построить цепочки интервалов в тональности . Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑,  
3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D-6↑, 2↓,  
5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T5/3- D6 - VI5/3- T6/4- D7- T3- S6/4- S6/4r.- D6/5- T5/3- III6/4- T5/3.

As - dur и F -dur. Сделать инструментальную и вокальную



энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

6. Виды мажора и минора.

7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).

8. Пентатоника. «Искусственные» лады.

9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.

10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.

11. Что такое модуляция? Виды модуляций.

12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

13. Обращение интервалов.

14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.

16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?

17. Функции аккордов в ладу.

18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.

19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).

20. Период. Его составные части. Каденции.

21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.

22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.

23. Синкопа. Виды синкоп.

24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.

25. Мелизмы

26. Знаки сокращения нотного письма.

27. Особые ритмические группы.

28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.

29. Правила группировки в вокальной музыке.

30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

### ***Экзаменационные требования***

#### ***Примерные требования на зачете в 6 классе***

##### ***Вариант 1.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7, обращения D7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида

мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - с повышенными, вниз - с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор - Т5/3, S5/3, Д2, Т6, S6/4 гарм., Т5/3; минор - Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор - Т6, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочесть с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

### ***Вариант 2.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V - VI пониж. - V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочесть (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - в повышенными, вниз - с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда.
- Например:  
мажор - Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор - Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3;  
мажор - Т5/3, Д2, Т6, S5/3, Т6; минор - Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор - Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор - Т6, Д2, Т6, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочесть с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

#### ***Вариант 1.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант,

соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно: спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451, 453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130, 131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

## **Вариант 2.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно - спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору

ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой

по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;

- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные

тональности;

- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (M<sup>VII</sup>7, D<sup>4/3</sup> и т.д.).

### **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением). Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по

аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом

(или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

## **Итоговая аттестация**

### **Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)**

#### **(Примерные вопросы)**

#### **БИЛЕТ № 1**

1. Лад, виды ладов. D<sub>7</sub> и его обращения. Вводные септаккорды.

2. Des-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;

гармоническая последовательность:

T<sub>6</sub> – S – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>–II<sub>7</sub> – D<sub>43</sub> – T – ум. VII<sub>7</sub> – T

3. От звука e цепочка интервалов и аккордов:

м.6↑, ум. 5↓, м.7↑, D<sub>2</sub>↓, ув. 5<sub>3</sub>↑, M<sub>6</sub>↓

4. Спеть одноголосный пример

5. Спеть двухголосный пример

6. Спеть с листа

7. Слуховой анализ

#### **БИЛЕТ № 2**

1. Метр. Размер, виды размеров. Септаккорд, разновидности септаккордов.

2. cis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;

гармоническая последовательность:

t – ум.VII<sub>7</sub> – D<sub>65</sub> – t – S<sub>64</sub> – D<sub>43</sub> – t – VI – t<sub>64</sub>

3. От звука h цепочка интервалов и аккордов:

б.7↑, б.3↓, ув.4↑; D<sub>43</sub>↓, M<sub>53</sub>↑, B<sub>64</sub>↓

4. Спеть одноголосный пример

5. Спеть двухголосный пример

6. Спеть с листа

7. Слуховой анализ

### БИЛЕТ № 3

1. Гамма. Тональность, виды тональностей. Трезвучия, их разновидности. Главные трезвучия лада.

2. E-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;

гармоническая последовательность:

T – MVII<sub>7</sub> – T – II<sub>7</sub> – D<sub>43</sub> – T – VI – D<sub>7</sub> – T

3. От звука f цепочка интервалов и аккордов:

б.3↑, б.7↓, ув.4↑; ум.<sub>53</sub>↓, M<sub>64</sub>↑, D<sub>2</sub>↓

4. Спеть одноголосный пример

5. Спеть двухголосный пример

6. Спеть с листа

7. Слуховой анализ

### БИЛЕТ № 4

1. Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция. Обращение трезвучий.

2. A<sub>s</sub>-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;

гармоническая последовательность:

T<sub>6</sub> – S – S<sub>6</sub> – D<sub>7</sub> – VI – T – MVII<sub>7</sub> – D<sub>65</sub> – T

3. От звука cis цепочка интервалов и аккордов:

ч.4↑, б.6↓, б.7↑; B<sub>64</sub>↓, D<sub>43</sub>↑, ум.<sub>53</sub>↓

4. Спеть одноголосный пример

5. Спеть двухголосный пример

6. Спеть с листа

7. Слуховой анализ

### БИЛЕТ № 5

1. Лад народной музыки. Интервалы, простые и составные, интервальные величины, консонансы и диссонансы, устойчивые и неустойчивые, обращение интервалов.

2. gis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;

гармоническая последовательность:

$t_6 - S - D_2 - t_6 - II_7 - D_{43} - t - \text{ум. VII}_7 - t$

3. От звука d цепочка интервалов и аккордов:

$m.7\uparrow, ч.5\downarrow, \text{ув.}4\uparrow; D_2\downarrow, M_6\uparrow, \text{ув.}53\downarrow$

4. Спеть одноголосный пример

5. Спеть двухголосный пример

6. Спеть с листа

7. Слуховой анализ

#### БИЛЕТ № 6

1. Ритм. Родственные тональности. Тритоны и характерные интервалы.

2. Н-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;

гармоническая последовательность:

$T - D_{65} - T - S - II_7 - D_{43} - T - MVII_7 - T$

3. От звука c цепочка интервалов и аккордов:

$ч.5\uparrow, ч.4\downarrow, m.7\uparrow; \text{ум. VII}_7\downarrow, M_{64}\uparrow, \text{ув.}53\downarrow$

4. Спеть одноголосный пример

5. Спеть двухголосный пример

6. Спеть с листа

7. Слуховой анализ