

X

А.А. Тимук
Директор

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
промежуточной аттестации
ПО дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет**

Разработчики:

- Пугачева Дарья Алексеевна, заведующая хореографическим отделением, преподаватель;
- Слепухина Валерия Руслановна, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации

График промежуточной аттестации

Комплект оценочных средств промежуточной аттестации предметной области «Хореографическое исполнительство»

ПО.01.УП.01. «Танец»

ПО.01.УП.02. «Ритмика»

ПО.01.УП.03. «Гимнастика»

ПО.01.УП.04. «Классический танец»

ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»

ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров»

В.01. «Современный танец»

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан ГБУДО СО «Малышевской детской школы искусств» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6.03.2012 № 280, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБУДО СО «Малышевской детской школы искусств».

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	<p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.03.2012 № 280, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБУДО СО «МДШИ».</p>
Цель	<p>Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.</p>
Основные формы аттестации	<p>Экзамен, зачет, контрольный урок, просмотр</p> <p>Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.</p>

II. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Учебный предмет	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
1 класс	Танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Ритмика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Гимнастика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки	Зачет	Зачет	Контрольный урок (тест)
2 класс	Танец	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Ритмика	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Гимнастика	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки	Зачет	Зачет	Контрольный урок (тест)
3 класс	Классический танец	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки	Зачет	Зачет	Контрольный урок (тест)
4 класс	Народно-сценический танец	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Классический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка	Зачет	Зачет	Отчетный

	Концертных номеров			концерт
	Слушание музыки	Зачет	Экзамен	Контрольный урок (тест)
5 класс	Классический танец	Зачет	Переводной Экзамен	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Музыкальная литература	Зачет	Зачет	Контрольный урок (тест)
6 класс	Классический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	Зачет	Переводной экзамен	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Музыкальная литература	Зачет	Экзамен	Контрольный урок (тест)
	Современный танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
7 класс	Классический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Современный танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	История хореографического искусства	Зачет	Зачет	Тест
8 класс	Современный танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных	Зачет	Зачет	Отчетный Концерт

	номеров			
	Народно-сценический танец	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	Классический танец	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
	История хореографического искусства	Зачет	Экзамен	Ответы на билеты или презентация

**III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ
ОБЛАСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПО.01.УП.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ТАНЕЦ»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие форма аттестации	II полугодие форма аттестации	Вид аттестации
1 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения I полугодие

- Музыкально-танцевальные игры.
- Танцевальные образы.
- Эмоции в танце.
- Пространство танца.
- Музыка и танец.

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие

- Музыкально-танцевальные игры.
- Танцевальные образы.
- Эмоции в танце.
- Пространство танца.
- Музыка и танец.
- Элементы народного танца.

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:

- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные элементы и простые комбинации;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Перемещаться по залу переменным шагом (переменный шаг с добавлением хлопком и пауз), бег, шаг польки и другими видами ходьбы в различных направлениях: по большому кругу, концентрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали.

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения I полугодие

- Образная пластика рук.
- Танцевальные этюды.
- Освоение сценического пространства.
- Эмоции в танце.
- Музыка и танец.
- Элементы народного танца.

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения II полугодие

- Образная пластика рук.

- Танцевальные этюды.
- Эмоции в танце.
- Музыка и танец.
- Элементы народного танца.

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:

- уметь выполнять танцевальные этюды;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Объект оценивания: исполнение танцевальных этюдов, комбинаций и композиций

Результатом освоения программы «Танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Танец»:

- знание содержания танцевальных этюдов и композиций;
- умение выполнять подготовительные упражнения, танцевальные элементы;
- уровень развития и подготовленности к дальнейшему обучению хореографическому искусству;
- уровень проявления отношения к урокам (занятиям).

«Танец»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
4 («хорошо»)	Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, являющийся вследствие отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

ПО.01.УП.02. «РИТМИКА»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ритмика».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Ритмика» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения I полугодие

- Музыкально-ритмические игры
- Музыкальные образы в движении
- Характер музыки в движении

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие

- Музыкально-ритмические игры
- Музыкальные образы в движении
- Характер музыки в движении
- Основы классического танца

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения I полугодие

- Музыкально-ритмические упражнения
- Музыкальные образы в движении
- Музыкально-пластическое интонирование
- Анализ музыкального произведения в движении

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения II полугодие

- Музыкально-ритмические упражнения
- Музыкальные образы в движении
- Музыкально-пластическое интонирование
- Анализ музыкального произведения в движении
- Основы классического танца

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- - знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- - знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- - первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- - представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- - умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- - навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- - навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Ритмика»:

- знание содержания ритмических упражнений, этюдов и композиций, знание терминологии;
- умение выполнять музыкально-ритмические упражнения;
- уровень развития и подготовленности к дальнейшему обучению хореографическому искусству;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся демонстрирует качественное, осмысленное исполнение ритмических рисунков, свободно владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, свободно передает их в движении
4 («хорошо»)	Учащийся демонстрирует грамотное, осмысленное исполнение ритмических рисунков с небольшими недочетами, владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, передает их в движении с незначительными ошибками
3 («удовлетворительно»)	Учащийся демонстрирует исполнение ритмических рисунков с большим количеством недочетов, путается в музыкальной терминологии, анализ музыкального произведения, его строения, метроритмических и темповых особенностей, передача их в движении вызывает затруднение.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе

ПО.01.УП.03. «ГИМНАСТИКА»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гимнастика».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Гимнастика» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

По итогам обучения воспитанники должны: График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения I полугодие

- Общеразвивающие упражнения.
- Упражнения для стоп.
- Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах.
- Упражнения для развития гибкости позвоночника.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
- Силовые упражнения для мышц спины.
- Упражнения для развития танцевального шага.

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие

- Упражнения для стоп.
- Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах.
- Упражнения для развития гибкости позвоночника.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
- Силовые упражнения для мышц спины.
- Упражнения для развития танцевального шага.

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения I полугодие

- Подготовительные упражнения для освоения grand plies, battements tendus, battements tendus jetes.
- Подготовительные упражнения для освоения demi rond en dehors, en dedans, releves lents.
- Подготовительные упражнения для освоения battements developpes, положений sur le cou-de-pied, passé.
- Подготовительные упражнения для освоения grand battements jetes, port de bras № 1.

Содержание экзамена 2 год обучения II полугодие

Примерный комплекс упражнений партнерной гимнастики

№ 1. И.п. - сидя, ноги в 6-й позиции, подъем вытянут м.р. 2/41-2т. - сократить стопы, сильно подав пальцы ног к себе.

3-4т. - вытянуть подъем стопы.

Повторить 4 раза и 8 раз, поочередно вытягивая стопы.

№ 2. И.п. лежа на спине, первая позиция, подъем сокращен.

М.р.2/41т.- правую ногу открыть в сторону, вытягивая подъем.

2т.- пятку правой ноги оторвать от пола.

3-4т.- сокращая подъем, вернуться в исходное положение.

Повторить по два раза поочередно, четыре раза вместе.

№ 3. Упражнение № 2 выполняется лежа на животе, но на второй такт от пола оторвать подъем.

№ 4. И.п. - лежа на спине, первая позиция подъем сокращен.

М.р.2/41-2т.- правая нога battement tendu вперед - вверх, вытянув подъем.

3-4т.- demirond .

5-6т. вернуть ногу в исходное положение.

7т.- вытянуть стопы.

8т.- сократить стопы.

Исполнить два раза поочередно, четыре раза вместе. И повторить en dedans.

№ 5. Упражнение № 4 выполняется лежа на животе.

№ 6. И.п. - лежа на спине, первая позиция, подъем сокращен. М.р.2/4

1т.- battement jete в сторону, вытягивая

подъем.2т.- сократить стопу.

3-4т. вернуться в исходное положение.

То же выполняется вперед- вверх. Повторяется два раза поочередно, четыре раза вместе.

Исполнить лежа на животе.

Упражнения № 1-6 развивают выворотность и подвижность голеностопного сустава, способствуют растяжению ахиллова сухожилия.

№ 7. Повторение упражнений №№ 1-14 первого года обучения.

№ 8. И.п. - лежа на животе, ноги в первой позиции.

М.р. 4/41т.- passe правая нога.

2т.- приподнять колено над полом.

3т.- вытянуть правую ногу в исходное положение.4т.- «1и2и»- стопы сократить.

«3и4и»- стопы вытянуть.

Повторить по два раза поочередно.

№ 9. И.п. - лежа на спине, первая позиция, подъем вытянут.

М.р. 4/41т.- правая нога passe.

2т.- developpe в сторону.

3т.- passe.

4т. вернуться в исходное положение. Повторить два раза поочередно, четыре раза вместе.

Исполнить лежа на животе.

№ 10. И.п. - лежа на спине, первая позиция, подъем вытянут,
М.р. 4/41т.- правая нога passe
2т.- developpe вперед.
3т.- опустить ногу в исходное положение.
4т.- «1и2и»- сократить стопу.
«3и4и»- вытянуть стопу.
Повторить по одному разу поочередно, 2 раза вместе.

№ 11. И.п. то же. М.р.
4/41т.- passe правая
нога
2т.- developpe в сторону.
3т.- опустить в исходное положение.
4т.- «1и2и» стопы сократить
«3и4и» стопы вытянуть.
Повторить по одному разу поочередно, два раза вместе.
Исполнить на животе.

№ 12. И.п. то же. М.р. 4/41т.- passe правая нога.
2т.- developpe
вперед.3т.- demi rond
4т.- опустить в исходное положение. Исполнить два раза и в
обратном направлении.Исполнить на животе.

№ 13. Исполнить два раза упражнение № 11 двумя ногами вместе и
два разав обратном направлении.

№ 14. И.п. то же. М.р. 4/4 1т.- passe правая нога.
2т.- developpe в сторону.
3т.- passe
4т.-2такт
5т.- такт
6т.- такт
7-8т.- вернуться в исходное положение.
Повторить по одному разу поочередно и два раза вместе.
Исполнить на животе.

№ 15. И.п. то же. М.р. 4/41т.- passe правая нога.
2т.- developpe в сторону.

3т.- «довести правую ногу до уха»

4т.- через верх опустить в исходное положение. Повторить по два раза поочередно.

№ 16. «Лягушка» лежа на спине, подъем вытянут. М.р. 2/4

1т.- резко раскрыть ноги в стороны с сокращенным подъемом.

2т.- вернуть в исходное положение с сокращенным подъемом.

3т. - повторить 1 такт, вытянув подъем.

4т.- вернуть в исходное положение. Повторить восемь раз.

№ 17 И.п. - сидя, правая нога согнута в колене, колено прижато к полу, вытянутая левая нога отведена в сторону. М.р. 4/4

1т.- наклоняясь вперед, положить подбородок на

пол. 2т.- выпрямиться.

3т.- наклониться через бок к левой ноге. 4т. - повторить 2 такт.

5т.- повторить 1 такт.

6т.- 2 такт.

7т.- пятку правой ноги приподнять над полом, опустить. 8т. - повторить 7-ой такт.

Повторить по два раза каждой ногой.

Упражнения №№ 7-17 способствуют выворотности ног в тазобедренном суставе, растягиванию подколенных связок.

№ 18 Повторить упражнение № 16 первого года обучения.

№ 19 Повторить упражнения № 17-18 первого года обучения.

№ 20 И.п. - лежа на спине, ноги в первой позиции. М.р. 4/4 1т.- поднять обе ноги вверх.

2т.- опустить их за голову.

3-4т.- раскрывая ноги в стороны, через поперечный шпагат на воздухе соединить в исходное положение.

5т. - повторить 1 такт.

6т.- согнув ноги в коленях, заложить их за голову.

7-8т.- выпрямляя ноги, через верх опустить в исходное положение.

Повторить 2-4 раза.

№ 21 И.п. - сидя, ноги в первой позиции. М.р. 2/4 1т.- слегка приподнять обе ноги над полом.

2т.- развести их в стороны.

3т.- соединить вместе.

4т.- опустить на пол.

Повторить 4-8 раз.

№ 22 «Ножницы» на спине и животе.

Упражнения №№ 18-22 способствуют укреплению брюшного пресса, спины, выработке выворотности ног.

№ 23 И.п. - стоя на коленях. М.р. 4/4 1т.- прогнуться назад.

2т.- выпрямится.

3т.- опустившись на пятки, наклониться вперед, грудь прижав к коленям, руки за спину.

4т.- выпрямиться.

Повторить 4-8 раз.

№ 24 повторить упражнение №№ 19-25 первого года обучения.

№ 25 «Мостик» на коленях.

№ 26 И.п. - парами. Один ученик лежит на животе, второй стоит перед ним. Первый поднимает правую ногу назад, и сгибая ее в колене, старается достать пол за головой, второй помогает, подтягивая ногу через верх по наибольшей траектории. Следить, чтобы бедро опорной ноги не отрывалось от пола.

Упражнения №№ 23-26 способствуют растяжению и укреплению мышц спины.

№ 27 Повторить упражнения №№ 26-29 первого года обучения.

№ 28. И.п. - сидя в полушпагате, согнутое колено левой ноги отвести как можно дальше за себя. М.р. 4/4

1т.- наклонившись вперед, положить подбородок за колено.

2т.- выпрямиться.

3т.- приподнять правую ногу над полом, руки в сторону.

4т.- ногу опустить.

Повторить по два раза каждой ногой.

№ 29 И.п. как в упражнении № 28

- 1т.- наклониться вперед к правой ноге.
2т.- выпрямиться.
3т.- «скрутить» корпус, развернувшись двумя плечами к левой ноге.
4т.- вернуться в исходное положение.

№ 30 И.п. то же. М.р.3/4

- 1-2т.- наклон вперед к правой ноге левым плечом.
3-4т.- выпрямиться
5-6т.- прогнуться назад, приподняв стопу левой ноги над полом.
7-8т.- выпрямиться.
9 -10т.- наклониться через бок вправо
9-12 такт влево.
11-12т.- выпрямиться.
13-16т. – повторить

№ 31 И.п. то же. М.р.2/4

- 1-2т.- тройной наклон левым плечом к правой ноге.
3-4т.- вытянув левую ногу в колене, сесть в шпагат.
Повторить четыре раза каждой ногой.

№ 32 Броски ногами поочередно

- лежа на спине - вперед.
- лежа на боку - в сторону.
- стоя на четвереньках - назад.

№ 33 И.п. - парами, первый ученик сидит, ноги в I позиции, второй стоит у него за спиной. М.р. 4/4

- 1-2.- первый поднимает правую ногу, упираясь коленом в спину сидящему, помогает поднять ему ногу как можно выше.
3-4т.- сидящий медленно опускает ногу.

№ 34 И.п. - лежа на спине. М.р. 4/4

- 1т.- поднимая правую ногу вверх, подтянуть ее руками ко лбу.
2т.- перекатиться через правый бок на шпагат.
3т.- вернуться
обратно.
4т.- ногу опустить.

Сначала это упражнение можно выполнять парами.

№ 35 Шпагаты.

№ 36 Шпагат, одновременно стопу сзади лежащей ноги приподнять надполом.

№ 37 И. п.- стоя, ноги в широкой второй позиции. М.р.

4/4 1т.- наклониться вперед.

2т.- продвигаясь по кругу вправо, достать до пятки левой ноги.

3-4т.- вернуться обратно по кругу, выпрямиться.

То же исполнить влево.

№ 38 И.п. - стоя, ноги вместе, руки раскрыты в стороны. М.р.

4/4 1т.- наклонить корпус вперед, одновременно сгибая колени, руками обхватить колени сзади.

2т.- колени вытянуть, грудь прижата к

ногам.3т.- положение сохраняется.

4т.- выпрямиться.

Результатом освоения программы «Гимнастика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

Объект оценивания: выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Гимнастика»:

- знание содержания комплексов упражнений;
- умение выполнять упражнения данных комплексов;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.</p> <p>Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.</p>
4 («хорошо»)	<p>Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.</p>

2 («неудовлетворительно»)	<p>Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, вследствие отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</p> <p>Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения.

ПО.01.УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Классический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Классический танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет выпускной экзамен.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
3 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
4 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
5 класс	Зачет	Переводной Экзамен	Открытый урок-показ
6 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
7 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
8 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ

Объект оценивания: исполнение экзерсис у станка, на середине зала, аллегро.

Содержание открытого урока-показа 3 класс I полугодие

- Постановка корпуса, ног, головы, позиции рук.
- Позиции ног.
- Основные упражнения классического танца лицом к станку прыжки по VI позиции.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 3 класс II полугодие

Основные упражнения классического танца одной рукой за палку, Demi-plies, Battements tendus , 1, 2 port de bras на середине, Temps saute, Changement de pieds.

По окончании третьего класса учащиеся должны знать и уметь:

- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления, оценивать выразительность исполнения;
- различать танцевальные жанры, их специфические особенности

Содержание открытого урока-показа 4 класс I полугодие

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине зала.
- Аллегро.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.

Содержание открытого урока-показа 4 класс II полугодие

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине, вращения по диагонали.
- Аллегро.

- Экзерсис на пальцах.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Аллегро и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки. Если имеются противопоказания, экзерсис на пальцах выполняется в мягкой обуви.

По окончании четвертого класса должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- терминологию и методику изученных программных движений;
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца.

Содержание открытого урока-показа 5 класс I полугодие

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине, вращения по диагонали.
- Аллегро.
- Экзерсис на пальцах.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Аллегро и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки. Если имеются медицинские противопоказания, экзерсис на пальцах выполняется в мягкой обуви на высоких пальцах.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 5 класс II полугодие

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине, вращения по диагонали.

- Аллегро.
- Экзерсис на пальцах.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Аллегро и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки. Если имеются медицинские противопоказания, экзерсис на пальцах выполняется в мягкой обуви на высоких пальцах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- знать терминологию и методику исполнения программных движений, использовать их на практике;
- выполнять движения музыкально грамотно, справляться с музыкальным темпом урока, разнообразием музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать выполнение движений и комбинаций, исправлять допущенные ошибки;
- использовать исполнительские средства выразительности танца в исполнении комбинаций.

Содержание открытого урока-показа 6 класс I полугодие

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине, вращения по диагонали.
- Аллегро.
- Экзерсис на пальцах.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Аллегро и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки. Если имеются медицинские противопоказания, экзерсис на пальцах выполняется в мягкой обуви на высоких пальцах.

Содержание открытого урока-показа 6 класс II полугодие

- Экзерсис у станка,

- Экзерсис на середине, вращения по диагонали,
- Аллегро,
- Экзерсис на пальцах.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Аллегро и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки. Если имеются противопоказания, экзерсис на пальцах выполняется в мягкой обуви.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всегодвижения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Содержание открытого урока-показа 7 класс I полугодие

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине, вращения по диагонали.
- Аллегро.
- Экзерсис на пальцах.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Аллегро и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки. Если имеются медицинские противопоказания, экзерсис на

пальцах выполняется в мягкой обуви.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 7 класс II полугодие

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине, вращения по диагонали.
- Аллегро.
- Экзерсис на пальцах.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Аллегро и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки. Если имеются медицинские противопоказания, экзерсис на пальцах выполняется в мягкой обуви на высоких пальцах.

По окончании седьмого класса учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Содержание открытого урока-показа 8 класс I полугодие

- Экзерсис у станка,

- Экзерсис на середине, вращения по диагонали.
- Аллегро.
- Экзерсис на пальцах.

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Аллегро и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки. Если имеются медицинские противопоказания, экзерсис на пальцах выполняется в мягкой обуви на высоких пальцах.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- знание терминологии знание и использование методики исполнения изученных движений и основных поз;
- освоение законченной танцевальной формы;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение друг друга;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра.

Результатом освоения программы «Классический танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического

- танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - навыки музыкально-пластического интонирования.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание содержания экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела,</p> <p>демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.</p> <p>Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.</p>

4 («хорошо»)	<p>Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения</p>

ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Народно-сценический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Народно-сценический танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет выпускной экзамен.

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
4 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
5 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
6 класс	Зачет	Переводной Экзамен	Открытый урок - показ
7 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок - показ
8 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок показ

Содержание открытого урока-показа 4 класс I полугодие:

- экзерсис у станка,
- элементы русского народного танца,
- элементы белорусского народного танца.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 4 класс II полугодие:

- экзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе белорусского народного танца.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Содержание открытого урока-показа 5 класс I полугодие:

- экзерсис у станка,
- танцевальные комбинации на основе русского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе украинского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе гуцульского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе эстонского народного танца.

Содержание открытого урока-показа 5 класс II полугодие:

- экзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе украинского народного танца,
- танцевальный этюд на основе гуцульского народного танца,
- танцевальный этюд на основе эстонского народного танца,
- танцевальный этюд на основе итальянского сценического танца.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, украинского, эстонского, итальянского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, украинского, эстонского, итальянского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Содержание открытого урока-показа 6 класс I полугодие

- экзерсис у станка,
- танцевальные комбинации на основе русского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе итальянского сценического танца,
- танцевальные комбинации на основе украинского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе татарского народного танца.

Содержание экзамена (открытого урока-показа) 6 класс II полугодие

- экзерсис у станка;
- танцевальный этюд на основе русского народного танца;
- танцевальный этюд на основе украинского народного танца;
- танцевальный этюд на основе татарского народного танца;
- танцевальный этюд на основе итальянского сценического танца;
- По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь;
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Содержание открытого урока-показа 7 класс I полугодие

- экзерсис у станка,
- танцевальные комбинации на основе русского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе молдавского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе венгерского народного танца.

Содержание открытого урока-показа 7 класс II полугодие

- экзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе молдавского народного танца,
- танцевальный этюд на основе венгерского народного танца.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, молдавского, венгерского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальный комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дробы – для девочек, различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Содержание открытого урока-показа 8 класс I полугодие:

- Экзерсис у станка;
- Танцевальный этюд на основе русского народного танца;
- Танцевальный этюд на основе шотландского народного танца;
- Танцевальный этюд на основе кавказского танца;
- Танцевальный этюд на основе цыганского танца;
- Танцевальный этюд на основе итальянского танца;
- Танцевальный этюд на основе испанского танца;
- Танцевальный этюд на основе венгерского народного танца.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, молдавского, венгерского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальный комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дробы – для девочек, различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.
- Уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев,
- Первоначальные навыки и при исполнении вращений и подготовок к ним.

Объект оценивания:

- Экзерсис у станка;
- Танцевальный комбинации и этюды на середине зала.

Результатом освоения программы «Народно-сценический танец», является приобретение обучающимися следующий знаний, умений и навыков:

- Знание рисунка народно-сценического танца;
- Особенности взаимодействия с партнерами и на сцене;
- Знание балетной терминологии;
- Знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- Знание средств создания образа в хореографии;
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
Умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- Умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- Умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- Умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- Умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- Навыки музыкально-пластического интонирования.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание пройденного материала;
- умение выполнять комбинации, танцевальные этюды;
- передавать манеру исполнения в характере народных танцев;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.</p>
4 («хорошо»)	<p>Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет.</p> <p>Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.</p> <p>Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>

2(«неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения

ПО.01.УП.06. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

В качестве средств контроля успеваемости используются отчетные концерты и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка концертных номеров».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Подготовка концертных номеров» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
2	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
3	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
4	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
5	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
6	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
7	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
8	Зачет	Зачет	Отчетный концерт

Требования к исполняемой программе 1 класс I полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 1 класс II полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 2 класс I полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 2 класс II полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 3 класс I полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 3 класс II полугодие

- два концертных номера на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 4 класс I полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца

- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 4 класс II полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца

- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 5 класс I полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца

- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 1 класс II полугодие
Требования к исполняемой программе 1 класс I полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

Требования к исполняемой программе 1 класс II полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

Требования к исполняемой программе 1 класс I полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

Требования к исполняемой программе 1 класс II полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

Требования к исполняемой программе 1 класс I полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

- один концертный номер на основе классического танца

Требования к исполняемой программе 1 класс II полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца

- один концертный номер на основе народного танца

- один концертный номер на основе классического танца

Объект оценивания: исполнение концертного номера

Результатом освоения программы «Подготовка концертных номеров», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание пройденного материала;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение творчески работать над хореографическим произведением;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка**Критерии оценивания
выступления**

5 («отлично»)	<p>Учащийся осознанно и свободно владеет пройденным материалом. Концертные номера исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Свободно общается с партнерами по танцу. Проявляет творческую инициативу к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа. Учащийся проявляет целеустремленность,</p>
4 («хорошо»)	<p>Учащийся понимает и свободно владеет пройденным материалом. Концертные номера исполняет уверенно, без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Свободно общается с партнерами по танцу. Творчески подходит к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа, с помощью преподавателя. Учащийся проявляет старание и интерес к уроку.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся понимает содержание пройденного материала, исполняет с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Общается с партнерами по танцу. Только с помощью преподавателя пытается творчески подходить к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа. Учащийся не проявляет старания и интереса к занятиям.</p>

2 («неудовлетворительно»)	<p>Учащийся не имеет представления о содержании занятий, исполняет концертные номера с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью преподавателя. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, вследствие отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p> <p>Конфликтует с партнерами по танцу. Не интересуется творчеством.</p> <p>Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения</p>

В.01. «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Современный танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Современный танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет открытый урок - показ.

График промежуточных аттестаций по предмету:

6 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок - показ
7 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок - показ
8 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок показ

Целью учебного предмета является:

формирование и развитие творческой личности путем воплощения художественно – танцевального материала через эмоциональные переживания и передачу опыта художественно – творческой деятельности;

воспитание чувства прекрасного через познание естественной природы движения;

владение основными движениями танца, техникой исполнения движений и выразительное исполнение танцевальных комбинаций;

формирование у учащихся знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала по современной хореографии.

Задачами учебного предмета «Современная хореография» являются:

1. Дать развернутую историю развития современного танца.
2. Ознакомление с основами и особенностями танцевальных техник, изучение стиливого многообразия.
3. Развитие физиологических способностей, хореографической памяти, техники и манеры исполнения современного танца, научить грамотному исполнению и выразительности.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- основные элементы современного танца;
- разные стили и стилевые особенности современного танца;
- танцевальную терминологию;
- материал, проученный в течение 3 лет;
- уровни, используемые в современном танце;
- приемы правильного дыхания;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений.

уметь:

- сознательно управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт...);
- на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
- владеть различными танцевальными направлениями и техниками современного танца;
- преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров, темпоритма.

использовать:

- навыки координации движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- навык самостоятельности, ответственности не только за себя, но и за других, умение общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание пройденного материала;
- умение выполнять танцевальный комбинации;
- владение основными движениями танца, техникой исполнения движений и выразительное исполнение танцевальных комбинаций;
- формирование у учащихся знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала по современной хореографии.
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.</p> <p>Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения</p>