

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАЛЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
срок реализации 4 года**

п.г.т. Малышева 2021г.

X

А.А. Тимук
Директор

Принята
Педагогическим советом
ГБУДОСО «МДШИ»
Протокол №1
«31» августа 2021г.

Утверждаю: _____
Директор ГБУДОСО «МДШИ»
А.А. Тимук
«31» августа 2021г.

Составитель программы: Суковых К.Н., преподаватель ГБУДОСО «Мальшевская детская школа искусств».

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театральное искусство» включает в себя следующие учебные предметы:

- «Основы актерского мастерства»;
- «Художественное слово»;
- «Сценическое движение»;
- «Ритмика и танец»;
- «Вокальный ансамбль»;
- «Постановка сценических номеров»

Оглавление

• Пояснительная записка.....	4
• Сведения о затратах учебного времени.....	6
• Цели и задачи учебной программы.....	10
• Материально-технические условия для дисциплины	15
• Планируемые результаты освоения программы	16
• Формы и методы контроля, систем оценок.....	19
• Программа творческой, методической и культурно просветительной деятельности образовательного учреждения.....	24
• Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности.....	25
• Список литературы	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кому посчастливилось в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет, а театр, как вид искусства, только наиболее полно способствует творческому развитию личности ребенка.

К. Фоппель

Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Учебные предметы: «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Ритмика и танец», «Вокальный ансамбль», «Постановка сценических номеров» являются основными в предметной области «Театральное искусство», они используют и координируют все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков, включают в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предметы формируют определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомят с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствуют выявлению творческого потенциала учащегося.

В основу содержания программы положено следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения - к тренингу, от тренинга - спектаклю.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий - урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Малышевская детская школа искусств», для освоения программы в области театрального искусства по предметам: «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Ритмика и танец», «Вокальный ансамбль», «Постановка сценических номеров»: с 6,6 до 9 лет и с 10 до 18 лет.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства по предметам: «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Ритмика и танец», «Вокальный ансамбль», «Постановка сценических номеров» для детей, поступивших в первый класс в государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Малышевская детская школа искусств» в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 18 лет составляет 4 года.

II. Сведения о затратах учебного времени по программе в области театрального искусства

Сведения о затратах учебного времени по предмету «Основы актерского мастерства»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	34	68	68	68	238
Самостоятельная работа	17	34	34	34	119
Максимальная учебная нагрузка	51	102	102	102	357

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 год обучения - по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения - 0,5 часа в неделю.

2-4 годы обучения – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

2-4 годы обучения – 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени по предмету «Художественное слово»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	34	68	68	68	238
Самостоятельная	17	34	34	34	119

работа					
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	357

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторские занятия:

1 год обучения- по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1год обучения - 0,5 часа в неделю.

2-4 годы обучения – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

2-4 годы обучения – 1 часу в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени по предмету
«Сиеническое движение»**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторские занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторские занятия:

1-4 год обучения- по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка);

1-4 год обучения - 0,5 часа в неделю.

*Сведения о затратах учебного времени по предмету
«Ритмика и танец»*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-4 год обучения- по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 год обучения - 0,5 часа в неделю.

*Сведения о затратах учебного времени по предмету
«Вокальный ансамбль»*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68

Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204
-------------------------------	----	----	----	----	-----

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторские занятия:

1-4 год обучения- по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 год обучения - 0,5 часа в неделю.

*Сведения о затратах учебного времени по предмету
«Постановка сиенических номеров»*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторские занятия	68	68	68	68	272
Самостоятельная работа	0	0	0	0	0
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторские занятия:

1-4 год обучения- по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 год обучения обучающихся не предусматривается.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Нормативный срок обучения 4 года

Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	1445
Количество часов на аудиторную нагрузку	1156
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	442

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в групповой форме. Численность учащихся в группе от 6 до 17 человек.

Цели и задачи учебной программы по предметам:

«Основы актерского мастерства», «Художественное слово»,
«Сценическое движение», «Ритмика и танец», «Вокальный ансамбль», «Постановка сценических номеров»

Цели:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, развитие творческих

способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;

- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;

- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;

- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;

- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;

- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;

- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

- развивать личностные и творческие способности детей.

- снять психологические и мышечные зажимы.

- научить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания;

- снимать индивидуальные зажимы;

- видеть, слышать, понимать;

- обладать ассоциативным и образным мышлением;

- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

– отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;

– выполнять сценическую задачу;

– органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

– оправдать заданную ситуацию, импровизировать;

– мыслить и действовать на сцене;

– взаимодействовать с партнером на сцене;

– владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

• Дать основные теоретические понятия:

– о сценическом этюде и о его драматургическом построении;

– о создании сценария этюда и форме его написания;

– о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;

– о событии и событийном ряде;

– о втором плане роли и внутреннем монологе;

– о сюжете и его структуре;

– о роли жанра и стиля в драматургии;

– об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

– уметь пользоваться профессиональной лексикой.

- Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - чувство ритма;
 - логическое мышление;
 - способность выстраивать событийный ряд;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;
 - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.
 - Развивать в процессе постановочной работы:
 - партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
 - развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
 - дисциплину, умение организовать себя и свое время;
 - чувство ответственности;
 - организаторские способности;
 - умение преподнести и обосновать свою мысль;
 - художественный вкус;
 - коммуникабельность;
 - трудолюбие;
 - активность.

Обоснование структуры программы в области театрального искусства по учебным предметам: «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Ритмика и танец», «Вокальный ансамбль», «Постановка сценических номеров»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

III. Описание материально-технических условий реализации учебной программы в области театрального искусства.

Материально-техническая база государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Малышевская детская школа искусств», соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для реализации программы в области театрального искусства школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами:

- специально оборудованное помещение (концертный зал) с необходимым оборудованием (рояль, музыкальная компьютерная техника);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, музыкальной аппаратурой;
- аудитория для работы с аудио-и видеоматериалами;
- учебные аудитории со специальным напольным покрытием, ширмами, зеркалами, пианино, звуковой аппаратурой для занятий групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по учебным предметам: «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Постановка сценических номеров», «Вокальный ансамбль»;
- костюмерная;
- школьная библиотека.

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

IV. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области театрального искусства государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Мальшевская детская школа искусств» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы в области театрального искусства по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- «Основы актерского мастерства»:
 - знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
 - знание профессиональной терминологии;
 - знание основ техники безопасности при работе на сцене;
 - умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

- «Художественное слово»:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

- «Сценическое движение»:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща

и др.) для создания художественного образа;

- знание профессиональной терминологии;

- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- умение распределять движения во времени и пространстве;

- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

- «Ритмика и Танец»:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;

- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;

- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

- навыки по применению упражнений с целью преодоления

технических трудностей;

- «Подготовка сценических номеров»:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

- «Вокальный ансамбль»:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

V. Формы и методы контроля, систем оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предметам «Основы актерского мастерства»:

– текущая,

– промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок, демонстрация спектакля.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы: «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Ритмика и танец», «Вокальный ансамбль», «Постановка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Мальшевская детская школа искусств» разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли сценической постановки;

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены в Положении ОУ об

итоговой аттестации. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены

небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Экзамены в 4-м классе проводятся в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, для обучающихся и их родителей (законных представителей) в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Свердловской области «Малышевская детская школа искусств» создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);

- организаций творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Комфортная развивающая среда предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

VI. Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса.
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.
- (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе», – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Эпод. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание

17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т, Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание
23. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 19
24. «Всеобщая история театра», М., Эксмо, 2012
25. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
26. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
27. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
28. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
29. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
30. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
31. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

32. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
33. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
34. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
35. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
36. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
37. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО “БММ”
38. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
39. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
40. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
41. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
42. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002

