

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Мальшевская детская школа искусств»**

X

А.А. Тимук
Директор

**Программа ПО.01 УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

«Принято» педагогическим советом ГБУДОСО «МШИ» Протокол № 1 от 31 августа 2021г.	«Утверждаю» Директор ГБУДОСО «МДШИ» А.А. Тимук
	31 августа 2021 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по предмету «Ансамбль» (далее - программа), составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (далее - ФГТ) в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162.

Согласно ФГТ, Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и является обязательной при ее реализации.

Ансамбли русских народных инструментов делятся на однородные и смешанные.

Однородные - дуэты, трио, квартеты и секстеты одного вида инструментов (гитара, аккордеон).

Смешанные - разные виды инструментов

Программа направлена на выполнение следующих функций:

- содержательную, выстраивая логическую последовательность обучения;
- обозначение форм, методов и условий обучения;
- определение принципов контроля, уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация программы «Ансамбль» учащиеся осваивают во 2-5 классах (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет) и в 4-8 классах (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), а также в дополнительных 6 и 9 классах.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 5 лет:

Максимальная учебная нагрузка - 264 часа Аудиторные занятия - 132 часа

Самостоятельная работа - 132 часа Консультации - 8 часов *дополнительный 6-й год обучения:*

Максимальная учебная нагрузка - 132 часа

Аудиторные занятия - 66 часов

Самостоятельная работа - 66 часов

Консультации - 2 часа

Срок обучения - 8 лет:

Максимальная учебная нагрузка - 330 часов Аудиторные занятия - 165 часов

Самостоятельная работа - 165 часов Консультации - 8 часов *дополнительный 9-й год обучения:*

Максимальная учебная нагрузка - 132 часа

Аудиторные занятия - 66 часов

Самостоятельная работа - 66 часов

Консультации - 2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Мелкогрупповая
- групповая
- прогон, репетиция на сцене, концертное исполнение.

5. Цель и задачи учебного предмета

Главная цель - развитие творческих возможностей личности средствами ансамблевого музицирования на народных инструментах.

Задачи

Образовательные:

1. Обучение навыкам и приемам игры на народных инструментах
2. Обучение совместному музицированию
3. Закрепление и знаний, умений и навыков, полученных в инструментальных классах (исполнение своей партии, чтение с листа)

Развивающие:

1. Развитие музыкальной самостоятельности
2. Развитие игрового аппарата
3. Развитие музыкальной памяти, ритма, слуха
4. Развитие внимания

Воспитательные:

1. Воспитание творческой дисциплины
2. Воспитание коллективизма
3. Воспитание усидчивости

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других

инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническое обеспечение для реализации учебного предмета «Ансамбль» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для занятий, оснащённых пианино, стульями, пультами, подставками разного размера;
- оркестровые русские народные инструменты;
- библиотеку и фонотеку.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация учебного предмета обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по специальности.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов и гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить аккордеон, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

I. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет аккордионистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас; Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 9 лет

Годовые требования по специальности «аккордеон», «гитара».

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения*

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Иванова Л. «Дождик», дуэты, Марш, Канон, Баркарола
2. Соколова Н. «Осень», «Нарисую кошкин дом», «Самый интересный сон»
3. Белорусский народный танец «Янка» ,пер. А. Иванова - Крамского
4. Аргентинская народная мелодия «Плывёт лодка»
5. Гедике А. «Зайка попляши»
6. Русская народная мелодия «Сама садик я садила»
7. Неаполитанская народная мелодия «Санта Лючия»

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

1. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
2. р.н.п. «На улице дождь идёт»
3. р.н.п. «Белочка»
4. Савелов Б. «На крутом бережку»
5. Елецкий В. «Песенка»
6. Мясков К. «Вальс»
7. Грачёв В. «Вальс»
8. Шрамко В. «Солнышко». «Зайчик»
9. Волков В. «Первые шаги»
10. Шуман Р. «Колыбельная кукле»
11. Две белорусские народные песни
12. Барток Б. Три пьесы

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Кюффнер Й. Экосез, Лендлер, Немецкий танец, Рондо до мажор
2. Карулли Ф. Андантино ля минор
3. Сор Ф. Андантино ми минор, Анданте соль мажор
4. Перселл Г. Марш до мажор
5. Шуберт Ф. Немецкий танец
6. Штингль А. Прелюдия
7. Лассо О. Песня
8. Чайковский П. Итальянская песенка ,пер В. Агабабова
9. Дюарт Дж. «Ковбои», «Индейцы»

Пьесы для ансамбля баянистов, аккордеонистов:

1. Барток Б. Три пьесы
2. Гедике Г. Фугато
3. Шрамко В.р. н. п. Заиграй моя волынка
4. Блок В. Колыбельная
5. Римский-Корсаков Н. Тарантелла
6. Бах И.С. Менуэт - трио
7. Любарский Н. Песня

3. Дуэты:

1. Шмитц М. «Микки-Маус»
2. Новиков А. «Смуглянка»
3. Ивановичи И. «Дунайские волны»
4. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»

Трио:

1. Денисов Б. «Украинский хоровод»
2. Кожукаръ В. «Паровозик»

Квинтеты:

1. Новиков А. «Девичья хороводная»
2. Бызов А. «Марш-гротеск»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Бах И.С. Маленькая ария
2. Кюффнер Й. Пастораль, Анданте, Аллегретто, Вальс соль мажор
3. Карулли Ф. Аллегро ре минор,
4. Кригер И. Менуэт. Бурре
5. Шуман Р. Пьеска
6. Поврозняк В. Весенний вальс
7. Паркенинг Х. Два дуэта
8. Рехин И. «Марионетки»
9. Поплянова Е. «Колыбельная луны»
10. Виницкий А. «Дождик»
11. Паулс Р. «Колыбельная», «Выйди солнышко»

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

1. Дьяков В. обр. итальянской народной песни «Санта-Лючия»
2. Дьяков В. обр. белорусской народной песни «Перепелочка»
3. Градески Э. Праздничный рэг
4. Бойцова Г. обр. Словацкой народной польки «Танцуй»
5. Бойцова Г. обр. р. н. п. «Ах, Самара-городок»
6. Спадавекиа А. «Добрый жук»
7. Листов К. «В землянке»
8. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Дуэты:

1. Дунаевский И. «Ой, цветёт калина»
2. Бортянков В. «Полька»
3. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
4. Дунаевский И. «Быстрая полька»

Трио:

1. Павин С. Обр. р. н. п. «Среди долины ровныя»

Секстет:

1. Иванов Аз. «Полька» в обр. Елецкого В.
2. Мотов В. Обр. р. н. п. «Возле речки возле моста»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Сор Ф. Андантино, Анданте соль мажор
2. Карулли Ф. Анданте соль мажор, Модерато до мажор
3. Кюффнер Й. Полонез, Марш (соль мажор)
4. Козлов В. «Шарманка»
5. Донских В. Детская сюита «Из бабушкиного сундука»
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия», пер. Колосова В.
7. Польский народный танец. Мазурка, обр. О. Зубченко
8. Фортеа Д. Вальс обр. О. Зубченко
9. Шумев Л. Испанские мотивы

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Сигмейстер Э. «Когда фермер приезжает в город»
3. Шрамко В. Обр. р.н.п. «Катенька»
4. Моцарт В. А. Менуэт
5. Чайковский П. «Баба-яга»
6. Скрябин А. Прелюдия op.11, № 22
7. Шрамко В. Обр. польки «Янка»
8. Миллер Г. «Лунная серенада»
9. Дьяков В. «Вальс-воспоминание»
10. Строк О. «Черные глаза» (танго)
11. Блантер М. «Джон грей»
12. Лихачев М. «Комар»

Дуэты:

1. Шильдт В. Обр.р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»
2. Гаврилов Л. Полька «Игорёк»
3. Штраус И. Полька «Анна»
4. Огинский М. «Полонез»
5. Фибих З. «Поэма»

Трио:

1. Дунаевский И. «Песенка капитана» из к-фа «Дети капитана Гранта»

Секстеты:

1. Щедрин Р. «Девичий хоровод» (обр. Болковского Л.)
2. Едик П. Полька «Мизинчик» (обр. Елецкого В.)
3. Норрбак П. «Лесной замок» (обр. Елецкого В.)

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса

наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Э. Песня гондольера

2. Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Калль Л. де Лёгкий дуэт
2. Корелли А. Аллеманда
3. Карулли Ф. Менуэт до мажор
4. Ларичев Е. Полька обр.. О. Зубченко
5. Виницкий А. «Кукла для Натали», «Счастливая парочка»
6. Лаин де Фиесте Перуанский вальс (пер В. Козлова)
7. Альберт Г. Дуэт
8. Бартоли Р. Вальс ми минор
9. Карлтон Д. «Джа-да», обр. Р. Боткина
10. Цфасман А. «Неудачное свидание», обр. Р. Боткина

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

1. Бах И.С. Бурре
2. Бах И.С. Скерцо из сюиты № 2
3. Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

4. Фоменко В., обр. Дьякова В. «В стиле регтайм»
5. Дьяков В. Вальс
6. Гендель Г. Пассакалья
7. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
8. Стенгач С. «Галоп»
9. Чайкин Н. Вальс
10. Дьяков В. «Фантазия на темы военных лет»

Дуэты:

1. Харламов В. «Лирический хоровод»
2. Прибылов А. «Джазовая композиция»
3. Елецкий В. Обр. песни «Крутится, вертится»

Трио:

1. Дремлюга И. «Лирическая песня»
2. Голубятников А. «Элегия»
3. Карамышев Б. «Лирический танец»

Квартеты:

1. Бах И.С. «Ария» из 3-й оркестровой сюиты

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

1. Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Карулли Ф. Пьеска для двух гитар
2. Калль Л. де Рондо. Менуэт до мажор (трио)
3. Лайе Ж.Б. Куранта
4. Моцарт В.А. Рондо ре мажор
5. Рамирес А. «Странники»
6. Мексиканская народная песня «Красивое небо» обр. В. Калинина
7. Украинские народные песни «Дивчина кохана», «Щедрик»
8. Калинин В. Серенада
9. Рехин И. «Доброе утро», «У меня хорошее настроение»
10. Ерзунов В. Экспромт, «Волан», «Лотос»
11. Поплянова Е. Милонга

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

1. Альбиони Т. Адажио
2. Дьяков В. обр. р. н. п. «Голубка»
3. Джулиани М. Тарантелла
4. Ковтун В. «Домино»
5. Елецкий В. «Праздничный вальс»
6. Елецкий В. обр. р. н. п. «Во кузнице»
7. Елецкий В. «В старом парке»

Дуэты:

1. Пудовых Ю. и А. «Кадриль»
2. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»

Трио:

1. Бортянков В. Обр. матр. Т. «Яблочко»
2. Елецкий В. «Испанский танец»

Квинтеты:

1. Баканов С. «Элегия»

Секстеты:

1. Кузнецов В., Ушаков В. «Парижские бульвары»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Бах.И.С. Бурре. Менуэт.
2. Вейс С. Старинный французский танец
3. Грибоедов Л. Вальс
4. Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар. Фугетта
5. Скарлатти Д. Ария
6. Свиридов Г. «Отзвуки вальса» илл. к повести А.С. Пушкина «Метель» пер для 3-х гитар О. Зубченко
7. Илларионова Д. Регтайм
8. Ерзунов В. «Карнавал»
9. Белорусская народная мелодия «Перепёлочка» обр. Е. Русанова

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

1. Григ Э. Утро из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
2. Абреу С. Тико-тико
3. Блантер М. В лесу прифронтовом
4. Елецкий В. Музыкальный момент
5. Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду»

Дуэты:

1. Бызов А. «Ваталинка»
2. Елецкий В. Обр. песни Блантера М. «В лесу прифронтовом»

Квартеты:

1. Мотов В. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» в обр. Богруденко Л.
2. Елецкий В. «Жонглёры»

Квинтеты:

1. Елецкий В. Обр. пьесы Фиготина Б. «Мотылёк»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Шух М. Два менуэта из сюиты «Старинные галантные танцы»
2. Шостакович Д. «Звёздочки» (из цикла «Испанские песни»)
3. Козлов В. Детская сюита
4. Поплянова Е. «Адажио для Антонио Вивальди», «Поющие в небесах», «Милонга», Танго, Румба (гитара и фортепиано)
5. Веницкий А. Отель «Калифорния», «Грейс», «Один день в Марселе», «В поисках синей птицы»

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

1. Кудрявцев В. Молдавская рапсодия
2. Двоскин А. Бразильские ритмы
3. Бызов А. Лезгинка
4. Бызов А. Шведский псалм

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования по специальности «аккордеон», «гитара».

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
2. Кюффнер Й. Анданте ре мажор
3. Барриос А. Менуэт
4. Юцкевич Е. «Колыбельная»
5. Русская народная песня «Весёлые гуси» пер. О. Зубченко
6. Вебер К. «Вальс» из Дивертисмента для гитары и фортепиано
7. Веницкий А. «Тихая ночь», «Необыкновенная тишина», «В цирке», «Маленькая баллада»
8. Иванов Ю. обр. А. Али «Баллада»
9. Ерзунов В. «Подружки», «Карусель»
10. Поплянова Е. «Пескарик», «Подарили рыбке зонтик»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Р.н.п. «В низенькой светёлке» обр. А. Иванова-Крамского
2. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Ивановой
3. Калинин В. «Киска»
4. Бажилин Р. Вальс ми минор, обр. Л. Ивановой
5. Веницкий А. «Рождается бог»
6. Невин М. Джазовая пьеса «Армейский радиопередатчик» (пер. Р. Гильманова)
7. Гильманов Р. «Солнечный день», «Сыграем в прятки»
8. Таривердиев М. «Песня о далёкой Родине», пер. Гильманова Р.
9. Ерзунов В. Мазурка «Караван»

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Сигмейстер Э. «Когда фермер приезжает в город»
3. Шрамко В. Обр. р.н.п. «Катенька»
4. Моцарт В. А. Менуэт
5. Чайковский П. «Баба-яга»
6. Скрябин А. Прелюдия ор. 11, № 22
7. Шрамко В. обр. польки «Янка»
8. Миллер Г. «Лунная серенада»
9. Дьяков В. «Вальс-воспоминание»
10. Шмитц М. «Микки-маус»
11. Строк О. «Черные глаза» (танго)
12. Блантер М. «Джон грей»
13. Лихачев М. «Комар»
14. Бухвостов В. обр. словацкой народной песни «Гуси-гусочки»
15. Лехтинен Р. «Летка - енка»
16. Шахов Г. Попурри из вальсов И. Штрауса
17. Брюн К. «Парижское танго»

18. «Брызги шампанского» (танго)
19. Джоупин С. «Персиковый регтайм»
20. Визур А. «Шалость» (вальс)
21. Романюха В. обр. р. н. п. «Тройка»
22. Романюха В. «Походная»
23. Романюха В. «Русский танец»
24. Романюха В. «Посиделки»
25. Забутов Ю. «Старый парижский клоун»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Карулли Ф. Анданте, Романс соль мажор, Романс ре мажор
2. Пёрселл Г. Рондо ми минор
3. Испанский танец обр. Лермана
4. Шишкин Н. «Ночь светла»
5. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
6. Козлов В. Румба, «Баркарола для принцессы»
7. Иванова Л. Бакарола ля мажор
8. Молеттих И. Фурлана
9. Гильманов Р. «Танцуем румбу», «Лето прошло»
10. Мартини Дж. Б. Гавот

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

1. Бах И.С. «Бурре»
2. Бах И.С. Скерцо из сюиты № 2
3. Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести

А.С. Пушкина «Метель»

4. Фоменко В. , обр. Дьякова В. «В стиле регтайм»
5. Дьяков В. Вальс
6. Гендель Г. Пассакалья
7. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
8. Стенгач С. «Галоп»
9. Чайкин Н. Вальс
10. Дьяков В. «Фантазия на темы военных лет»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Бах И.С. Пассамеццо (трио), Гавот ре мажор
2. Бах И.С. Прелюдия ми минор, инвенция ля минор пер. Шумеева Л.
3. Бах И.С. Инвенции до мажор и ми минор пер. Шумеева Л.
4. Вариации на темы Р.Н.П. «Утушка луговая», «Полосонька»
переложение А. Иванова - Крамского
5. Емельянов С. Мазурка
6. Пернамбуко Х. «Бразильский танец»

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

1. Альбиони Т. «Адажио»
2. Дьяков В. обр. р. н. п. «Голубка»
3. Джулиани М. «Тарантелла»
4. Ковтун В. «Домино»
5. Елецкий В. «Праздничный вальс»
6. Елецкий В. обр. р. н. п. «Во кузнице»
7. Елецкий В. «В старом парке»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, пер А. Ив-Крамского
2. Ролан М. Мориа П. Токката, пер. В. Гуркина
3. Гранадос Э. Испанский танец «Ориенталь»
4. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
5. Ларю Ж. «Розовая вишня и белый цветок яблони»
6. Иванов-Крамской А. Вальс (гитара, фортепиано)

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

1. Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
1. Кузнецов В. - Ушаков В. «Парижские бульвары»
2. Абреу С. «Тико-тико»
3. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
4. Елецкий В. «Музыкальный момент»
5. Оффенбах Ж. «Галоп» из оперетты «Орфей в аду»
6. Кудрявцев В. «Молдавская рапсодия»
7. Двоскин А. «Бразильские ритмы»
8. Бызов А. «Лезгинка»
9. Бызов А. «Шведский псалм»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
 - 4 («хорошо») - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
 - 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
 - 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
- «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. «Юному гитаристу», сборник этюдов, пьес, ансамблей. Учебное пособие для учащихся 1-7 классов, автор-сост. Гильманов Р., г.Ревда, 2010
2. «Золотой репертуар гитариста». Сост . Шумеев Л.Т. Москва «Современная музыка»2008
3. Хрестоматия гитариста Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Сост. Н. А. Иванова-Крамская, Ростов-на - Дону «Феникс» 2007
4. Сборник популярных мелодий для гитары 2-5 классы , сост. Гильманов Р. Ревда, 2000
5. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты), вып.1,2. Сост. В. Донских Санкт-Петербург «Композитор» 2002, 2003
6. Веницкий А. Детский джазовый альбом В1, В 2 Москва 2004
7. Ансамбли шестиструнных гитар, сост. В. Калинин, Новосибирск,2002
8. Ансамбли шестиструнных гитар, 2-5 классы музыкальной школы. Сост В. Колосов. «Престо» Москва 1999
9. Поплянова Е. «Счастливые башмаки» Челябинск МР1, 2006
10. Гитара в ансамбле. Тетрадь 1 и 2,сост. Фетисов Г. Москва. Издательство В. Катанского ,2007
11. Ансамбли для гитар Для учащихся начальных и средних классов, сост. Л. Иванова, «Союз художников», Санкт-Петербург, 2006

12. Дьяков В. Пьесы для начинающих. Дуэты для баяна или аккордеона, г. Екатеринбург, 2010
13. Избранные дуэты. Пьесы и обработки В. Елецкого для двух баянов или аккордеонов, б.г.
14. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона/баяна (Дуэта аккордеонов/баянов и фортепиано)
15. Оконь К.В. пьесы в переложении для дуэта аккордеонистов
16. Пьесы для ансамблей аккордеона выпуск 1. Издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2002
17. Пьесы для ансамблей аккордеона выпуск 2. Издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2002
18. Пьесы для ансамблей аккордеона выпуск 4. Издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2002
19. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. Издательство «Музыка» Москва, 2005
20. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. Издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2008

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
4. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
5. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
6. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
7. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005