

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Малышевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Клавишный синтезатор»  
«Ансамбль клавишных синтезаторов»  
(5-летний срок обучения)**

Разработчик программы – Тимук Елена Ильинична, преподаватель высшей категории Малышевской детской школы искусств.

**Х**

---

А.А. Тимук  
Директор

п.г.т. Малышева 2020 г.

## Клавишный синтезатор

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.....	3
1.2. Отличительные особенности программы.....	3
1.3. Цели и задачи программы.....	4
1.4. Основные этапы программы.....	4
<b>2. Особенности методики</b> .....	4
2.1. Форма занятий.....	5
2.2. Структура занятий.....	5
2.3. Основные формы работы.....	6
2.4. Дополнительные формы работы.....	8
<b>3. Психолого-педагогические особенности каждого этапа обучения</b> .....	9
<b>4. Учебно-тематический план</b> .....	11
<b>5. Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения</b> .....	22
<b>6. Прогнозируемые результаты</b> .....	26
<b>7. Система оценки результатов учебной работы</b> .....	27
7.1. Годовые требования, зачёты, прослушивания, академические концерты	27
7.2. Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения).....	29
7.3. Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле.....	29
<b>8. Техническое обеспечение программы</b> .....	29
<b>9. Условия реализации программы</b> .....	30
9.1. Организационные и материально-технические условия.....	30
9.2. Организационно-административные условия.....	30
<b>10. Список литературы</b> .....	31
<b>11. Методические пособия и сборники</b> .....	31

## Ансамбль клавишных синтезаторов

1. Пояснительная записка.....	32
2. Цели и задачи программы.....	33

3. Контроль и учет успеваемости.....	34
4. Методы и приемы обучения.....	35
5. Содержание предмета.....	36
6. Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения.....	38
7. Требования к уровню подготовки учащихся.....	39
8. Формы и методы контроля. Критерии оценок.....	40
9. Методическое обеспечение учебного процесса.....	41
10. Списки учебной и методической литературы.....	45

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс**

«Личность ученика развивает только развивающаяся личность педагога».  
В. Г. Ражников

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является **актуальным** в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Программа предназначена для обучения игре на синтезаторе в Детских музыкальных школах и школах искусств. Адресована учащимся, не имеющим начальной музыкальной подготовки.

**Программа несёт художественно-эстетическую направленность.**

Данная программа составлена на основе примерной программы «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств Министерства культуры Московской области, Москва, 2002г.

### **1.2. Отличительные особенности программы.**

Клавишный синтезатор выступает **основным** инструментом обучения, срок реализации программы – **5 лет** и рассчитана она на учащихся от **7 до 15 лет**. При желании учащегося, обучение может быть продолжено.

**1-2 год** обучения – младшие классы.

**3-5 год** – старшие классы.

### **1.3. Цели и задачи программы**

**Целью** данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Основные **задачи** программы заключаются в следующем:

- формирование музыкальных навыков и умений;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий.

Программа предусматривает проведение занятий в **форме** индивидуального урока педагог-ученик. Продолжительность занятий **40 минут**, два раза в неделю.

Программа «Клавишный синтезатор» предполагает обучение предмету «Музыкальный инструмент» не только в рамках основной сетки часов учебного плана, но и в качестве предмета по выбору (1 час в неделю – 40 минут). Во втором случае этот инструмент способен выполнять те же дидактические функции, что и общее фортепиано. На уроки по клавишному синтезатору в рамках предмета по выбору отводится по 1 академическому часу (40 минут) во всех классах.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, даётся в годовых требованиях, при этом указываются два таких числа. Больше из них относится к обучению по предмету «Музыкальный инструмент» в рамках основного учебного плана. Меньшее, указанное в скобках, относится к использованию этих произведений в рамках предмета по выбору.

### **1.4. Основные этапы программы**

Период обучения делится на три этапа:

**I этап** – 1-2 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

**II этап** – 3-4 годы обучения – этап основного обучения.

**III этап** – 5 год обучения – этап музыкального совершенствования.

## 2. Особенности методики

### 2.1. Форма занятий

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на **основные, дополнительные** и формы **самообразования** учащихся.

**Основной формой** учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Необходимые дисциплины при пятилетнем курсе обучения:

- специальность (синтезатор);
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- ансамбль: дуэт (при наличии двух синтезаторов в учебном заведении и MIDI- систем у них), в ансамбле с вокалистами; другие формы ансамблевого музицирования;
- хор или занятие вокалом (по желанию);
- ритмика (1 год обучения).

**Распределение предметов и почасовая недельная разверстка по годам обучения:**

Предметы/ классы	специальность	сольфеджио	музыкальная литература	ансамбль	Хор/ ритмика
1-й	2	1,5	1	1	2
2-й	2	1,5	1	1	2
3-й	2	1,5	1	1	2
4-й	2	1,5	1	1	2

5-й	2	1,5	1,5	1	2
-----	---	-----	-----	---	---

## 2.2. Структура занятий

**Структура занятий:** разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять **дифференцированный подход** обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

## 2.3. Основные формы работы

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с **аранжировкой**, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);

- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

**Импровизация**, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является прежде всего индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создает адекватный эффект метроритмического движения оркестровой ритм секции («драйф»). Именно «драйф» не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу *музыкальных* произведений, с письменными заданиями и упражнениями. Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладогармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика

уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное "забегание" вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предслышать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах - от бытового танца до бытового романса.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений учащегося на **концертах**. Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на уроке, делающей невозможным обыденное отношение ученика к музыке. Творческая ситуация на уроке включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;
- придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе ученика, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащегося, тем самым, обеспечивая **социально - психологический комфорт на уроке**.

## 2.4. Дополнительные формы работы

К **дополнительным формам работы** относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях.

Особое место отводится формированию умения учащегося **самостоятельно** работать над музыкальным произведением. Выдающиеся музыканты-педагоги говорили, что: «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно...» (Л.В. Николаев); «Что может сделать педагог? В лучшем случае — открыть дверь. Но ученик должен сам пройти через нее» (А. Шнабель). В этих высказываниях показана необходимость личностного способа отношения музыканта к произведению.

Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К **самообразованию** – самостоятельным занятиям учащегося можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

### **3. Психолого-педагогические особенности каждого этапа обучения**

#### **I этап обучения – 1-2 годы**

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме.

Именно в младшем школьном возрасте происходит художественно-эстетическое развитие детей. Дети этого возраста обычно очень интересуются пением, музыкой, игрой на детских музыкальных инструментах. В процессе музыкальных занятий у детей формируются определенные личностные установки, такие, как установка на выполнение определенных норм поведения, согласование своих действий с интересами коллектива.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов - восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Развитие этих процессов очень важно для обучения детей музыке, игре на музыкальных инструментах. Младший школьный

возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных особенностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Ребёнка этого возраста отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях.

## **II этап обучения – 3-4 годы**

На этом этапе обучения у ребёнка появляется способность к познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Учащиеся совершенствуют полученные на I этапе обучения практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков – свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления. Техника игры на синтезаторе близка технике игры на фортепиано, особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободные пальцы.

Ученик осваивает приёмы аранжировки и импровизации, пробует сочинять. Техника сочинения укрепляется, в ней могут появиться отдельные приметы продуманности замысла, авторской воли, поисков сочинительской свободы.

Естественная для этого возраста попытка осмысления своего "Я" в бесконечном по времени, пространству, динамике страстей мире не может не найти отражения в сочинительской деятельности. К импровизации и сочинению в этом возрасте впервые присоединяется желание и возможность интерпретации не по названию, а по сути деятельности. Только в этом возрасте мировосприятие учащегося может обеспечить ему незаимствованную, самостоятельную потребность высказать услышанное по-своему, выразить себя в сочинении другого человека, через его музыкальный взгляд на мир.

II этап формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа ученика над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

## **III этап обучения - 5 год**

III этап - является завершающим в процессе обучения и, часто, приходится на переходный возраст учащихся. Требования к ученику повышаются во много раз. Основной характеристикой данного этапа является психологическая готовность к

самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении.

Задачей, стоящей перед педагогом на этом этапе, является организация процесса обучения таким образом, чтобы ученик в полной мере овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности. Что очень важно для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы. Повышенные требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности её выполнения, способствуют формированию у учащегося принципов объективной оценки своей деятельности и способов её коррекции.

#### **4. Учебно-тематический план** **Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	4	2	2
2.	Посадка, постановка игрового аппарата	4	2	2
3.	Изучение клавиатуры	2	1	1
4.	Основы музыкальной грамоты	16	4	12
5.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Академические концерты и выступления	2	0,5	1,5

	<b>Итого</b>	68		
--	--------------	----	--	--

## Содержание программы 1 года обучения

### Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

**Теория:** Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

### Тема 2: «Посадка, постановка игрового аппарата»

**Теория:** Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

**Практика:** Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

### Тема 3: «Изучение клавиатуры»

**Теория:** Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента.

**Практика:** Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split, Dual.

### Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

**Теория:** Нотеносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие - мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращённое обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

**Практика:** Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

### Тема 5: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

**Теория:** Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Start/Stop, Sync Start.

**Практика:** Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

### Тема 6: «Работа над репертуаром»

**Теория:** Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

**Практика:** Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

### **Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».

**Практика:** Этюды; гаммы – До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

### **Тема 8: «Чтение с листа»**

**Теория:** Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style.

**Практика:** Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

### **Тема 9: «Академические концерты и выступления»**

**Теория:** Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

**Практика:** Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

### **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Особенности гармонизации для синтезатора	4	2	2
2.	Игра в режимах Split, Dual	6	2	4
3.	Автоаккомпанемент	6	2	4
4.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6

5.	Изучение панели синтезатора	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	68		

## Содержание программы 2 года обучения

### Тема 1: «Особенности гармонизации для синтезатора»

**Теория:** Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

**Практика:** Нахождение сильных долей в размерах **4/4** и **3/4**, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

### Тема 2: «Игра в режимах Split, Dual»

**Теория:** Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

**Практика:** Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

### Тема 3: «Автоаккомпанемент»

**Теория:** Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

**Практика:** Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

### Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

**Теория:** Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные

и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмический рисунок в произведениях казахских композиторов. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

**Практика:** Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к произведениям казахских композиторов. Определение жанров исполняемой музыки.

### **Тема 5: «Изучение панели синтезатора»**

**Теория:** Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, Split (точка разделения клавиатуры).

**Практика:** Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Stil, Voice.

### **Тема 6: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

**Практика:** Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

### **Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** три вида минора, мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков.

**Практика:** гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

### **Тема 8: «Чтение с листа»**

**Теория:** буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

**Практика:** играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

### **Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»**

**Практика:** Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

## **Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	6	2	4
2.	Простейшие основы импровизации	4	2	2
3.	Игра в ансамбле	6	1	3
4.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6
5.	Сочинение	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	6	2	4
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	<b>68</b>		

### Содержание программы 3 года обучения

#### Тема 1: «Освоение простейших приёмов аранжировки»

**Теория:** Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

**Практика:** Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

#### Тема 2: «Простейшие основы импровизации»

**Теория:** Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалы, регистры, интонации.

**Практика:** Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

### **Тема 3: «Игра в ансамбле»**

**Теория:** Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

**Практика:** Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

### **Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»**

**Теория:** Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.

**Практика:** Умение определять форму и фактуру произведения.

### **Тема 5: «Сочинение»**

**Теория:** Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

**Практика:** Сочинение пьес по типу, пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

### **Тема 6: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

**Практика:** Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

### **Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш.

**Практика:** Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

### **Тема 8: «Чтение с листа»**

**Теория:** Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

**Практика:** Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

### **Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»**

**Практика:** Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

## Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Настройка синтезатора	4	2	2
2.	Освоение новых приёмов аранжировки	5	2	3
3.	Аранжировка сочинённых произведений	6	2	4
4.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6
5.	Жанровая импровизация	5	2	3
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	<b>68</b>		

### Содержание программы 4 года обучения

#### Тема 1: «Настройка синтезатора»

**Теория:** Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы.

**Практика:** самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

#### Тема 2: «Освоение новых приёмов аранжировки»

**Теория:** Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных

трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

**Практика:** Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

### **Тема 3: «Аранжировка сочинённых произведений»**

**Теория:** Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

**Практика:** Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

### **Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»**

**Теория:** Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

**Практика:** Работа с нотным материалом.

### **Тема 5: «Жанровая импровизация»**

**Теория:** Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика.

**Практика:** Импровизация в разных жанрах, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

### **Тема 6: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

**Практика:** Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

### **Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, хроматическая гамма от чёрных клавиш.

**Практика:** Исполнение гамм до 5-ти знаков, аккордов, арпеджио, хроматических гамм от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

### **Тема 8: «Чтение с листа»**

**Теория:** Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

**Практика:** Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с автоаккомпанементом и без.

### **Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»**

**Практика:** Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

### Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Акустика и эффекты	4	2	2
2.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	6	2	4
3.	Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.	4	2	2
4.	«Режим поканальной записи»	10	3	7
5.	Работа над репертуаром	26	4	22
6.	Учебно-тренировочный материал	6	2	4
7.	Ансамблевая импровизация	6	2	4
8.	Зачётные мероприятия и выступления	6	2	4
	<b>Итого</b>	68ч.		

### Содержание программы 5 года обучения

#### Тема 1: «Акустика и эффекты»

**Теория:** процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

**Практика:** с помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

#### Тема 2: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»

**Теория:** Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

**Практика:** Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

### **Тема 3: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»**

**Теория:** Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер.

**Практика:** Запись на 16 – трековый рекодер инструментов.

### **Тема 4: «Режим поканальной записи»**

**Теория:** Запись автоаккомпанемента. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.

**Практика:** Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

### **Тема 5: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Закрепление всех полученных знаний.

**Практика:** Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

### **Тема 6: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** Повторение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы.

**Практика:** Исполнение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в быстром темпе, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на разные виды техники.

### **Тема 7: «Ансамблевая импровизация»**

**Теория:** Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

**Практика:** Распределение партии соло, аккомпанемента.

### **Тема 8: «Выпускные экзамены»**

**Теория:** Настрой на положительный результат и стимулирование желания выступать на сцене.

**Практика:** Исполнение в течение учебного года экзаменационной программы. Выступление в конце года на выпускном экзамене.

## 5. Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения

### Первый год обучения

**Гаммы:** до мажор, ля минор, тонические трезвучия.

#### Этюды:

К.Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3

Петренко – Этюд

Шитте - Этюд

В.Б.Пороцкий - Этюд

#### Пьесы:

Гнесина – Песня

Руббах – Воробей

Арман – Пьеса

Эрнесакс – Паровоз

Кургузов – Блюзик

Кургузов - Марш

Роули – Акробаты

Бетховен – Сурок

Бетховен – Финал IX симфонии

Петренко – Аленький цветочек

Петренко - Полечка

Орф – Жалоба

### Второй год обучения

#### Гаммы:

Фа мажор, Ре минор, Соль мажор, Ми минор, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио в две октавы двумя руками.

#### Этюды:

К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9

Л.Петренко – Этюд

Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24

А.Гедике – Арабеска, соч. 46, № 9

#### Пьесы:

С.К.Фостер – Домик над рекой

Н.Мясковский – Беззаботная песенка

Е.Мелартин – Песня

Шёнбергер – Нашёптывая

Ф.Шуберт – Форель  
Л.Моцарт – Колыбельная песня  
Л.Моцарт – Бурлеска  
Э.Градески – Счастливые буги  
Л.Книппер – Полюшко-поле  
С.Кургузов – Трубач  
С.Кургузов – Весна  
Русская народная песня – Чёрный ворон  
Ламбада  
В.Шаинский – Улыбка

### **Полифонические произведения:**

И. С. Бах- Менуэт

Хорал

Маленькая пьеса

### **Произведения крупной формы:**

Р. Глиэр -Рондо

А. Гедике-Сонатина до мажор

### **Третий год обучения**

#### **Гаммы:**

ЛЯ мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор, арпеджио в три октавы.  
Хроматическая гамма от «До», «Ре», «Ми», «Фа».

#### **Этюды:**

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 7, № 8

А.Гедике – Этюд, соч. 32, № 19

А.Гедике – Этюд, соч. 6, № 5

А.Гедике – Этюд, соч. 36, № 26

О.Питерсон – Джазовый этюд ми бемоль мажор

#### **Пьесы:**

Р.Шуман – Весёлый крестьянин

Б.Мокроусов – Я за реченьку гляжу

Г.Пёрселл – Менуэт

И.Пахельбель – Гавот

Б.Кемпферт – Путники в ночи

А.Зацепин – Найди себе друга

А.Волохонский – Под небом голубым

Дж.Дассен – Привет

Л.Делиб – Вальс из балета «Коппелия»

Латвийская народная полька

С.Кургузов – Джазовые бусинки №2

С.Кургузов – Джазовые бусинки №3  
С.Кургузов – Муха  
С.Джоплин – Регтайм

**Полифонические произведения:**

И. С. Бах- Менуэт

Ария

Маленькая пьеса

**Произведения крупной формы:**

Ф. Кулау – Сонатина №1 до мажор

Л. Бетховен -Сонатина фа мажор

**Четвёртый год обучения**

**Гаммы:**

Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио

**Этюды:**

К.Черни – Этюд, соч. 139, № 19

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 10, № 11

А.Лешгорн – Этюд, соч. 65, № 8

В.Новожилов – Этюд

М.Шух – Джазовая импровизация - Этюд

**Пьесы:**

С.Шевченко – Весёлый день

Украинская народная песня – Ой, летает сокол

Ш.Брукс – Однажды

Д.Г.Тюрк – Сонатина

Г.Кингстей – Воздушная кукуруза

Н.Рота – Слова любви

Дж.Мендел – Твоей улыбки тень

В.Лебедев – Голубка

Моцарт - Бурре

Польский танец – Краковяк

П.Чайковский – Итальянская песенка

Дж.Каччини – Амарилис

Л.Бетховен – Шуточный канон

Дж.Верди – Марш из оперы «Аида»

**Полифонические произведения:**

И. С. Бах- Французская сюита си минор №3:

Алеманда, Менуэт, Сарабанда

### **Произведения крупной формы:**

Г. Гендель – Сонатина ре минор  
Л. Бетховен – Сонатина соль мажор

### **Пятый год обучения**

**Гаммы:** Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио.

### **Этюды:**

К. Черни – Этюд, соч. 599, № 12, № 13  
А. Лемуан – Этюд, соч. 37, № 22  
А. Гедике – Этюд, соч. 46, № 44  
Шмитц – Этюд фа мажор  
И. Беркович – Этюд фа мажор

### **Пьесы:**

П. Чайковский – «Времена года» - Июнь  
С. Кургузов – Прогулка  
К. Веласкес – Besame Mucho  
Ф. Лей – История любви  
З. Абрэу – Тико-тико  
С. Майкапар – Полька  
Гендель – Сарабанда  
Перуанская народная мелодия – El condor pasa  
Дж. Леннон, П. Маккартни – Мишель  
Венгерский народный танец  
И. Красильников - Из-под дуба, из-под вяза – Вариации  
Р. Этлер – Кэк-уок  
О. Питерсон – Упражнение на блуждающий бас

### **Полифонические произведения:**

Г. Гендель - Каприччио  
А. Лядов - Сарабанда

### **Произведения крупной формы:**

Й. Гайдн – Соната №14 си минор, ч.3  
А. Гречанинов - Сонатина фа мажор

## **6. Прогнозируемые результаты**

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;

- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;

## 7. Система оценки результатов учебной работы

### 7.1. Годовые требования, зачёты, прослушивания, академические концерты

#### 1 год

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 (8-10) \* различных по форме и характеру музыкальных произведений.

**Normal** - режим: 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 легких менуэта, 3 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно.

**Автоаккомпанемент**: 2 этюда, 4-5 пьес.

- I полугодие: прослушивание – исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

#### 2 год

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 14-16 (7-8) \* музыкальных произведений.

**Normal** - режим: 2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 разнохарактерных пьес.

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в одну октаву двумя руками вместе. Тонические трезвучия в тех же тональностях каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы.

**Автоаккомпанемент**: 2 этюда, 4-5 пьес.

- I полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х(3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

### 3 год:

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 14-16 (7-8)\* произведений.

**Но r m a l** - режим: 2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками в прямом движении в две октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на одну октаву.

**А в т о а к к о м п а н е м е н т**: 3 этюда, 5-6 пьес.

- I полугодие: технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: технический зачёт – Этюд; бемольные гаммы до 2-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

### 4 год:

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 14-16 (7-8)\* произведений.

**Но r m a l** - режим: 2-3 произведения полифонического стиля, 2 произведения крупной формы, 2- 3 этюда, 6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками в две октавы двумя руками. Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на две октавы.

**А в т о а к к о м п а н е м е н т**: 2 этюда, 5-6 пьес.

- I полугодие: технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);

- II полугодие: технический зачёт –Этюд; бемольные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

## **5 год:**

Мажорные и минорные гаммы с четырьмя ключевыми знаками двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно(вместе). Хроматическая гамма на четыре октавы.

- I и II полугодие: прослушивание выпускной программы – четыре произведения – два - без автоаккомпанемента, два - с автоаккомпанементом: полифония, вариации (с автоаккомпанементом или без) или сонатина, пьеса (с автоаккомпанементом или без), этюд (с автоаккомпанементом или без);
- конец года: выпускные экзамены.
- В течение учебного года ученик по предмету по выбору должен пройти 7-8 произведений.

### **7.2. Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):**

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

### **7.3. Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:**

- сложность произведения;
- взаимодействие учащихся в процессе исполнения.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно

освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе.

Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

## **8. Техническое обеспечение программы**

Желательно использовать для обучения детей модели синтезатора Yamaha S 670, PSR 1500 и 3000 или бюджетный вариант CASIO.

Такие синтезаторы имеют:

- 700-800 тембров и 16 наборов ударных инструментов;
- Single и Fingered on Bass-режим автоаккомпанемента;
- Split – деление клавиатуры;
- 210 и более стилей аккомпанемента с независимыми секциями интродукции (вступления), секциями (Main) А, В, С, В секциями окончания;
- широкую панель многофункционального дисплея (для удобства и простоты выбора и редактирования параметров);
- полифонию 96, 128 нот;
- цифровые эффекты (реверберация, хор, DSP) для создания различных вариантов акустического пространства;
- вывод текста и нотной редакции на дисплей;
- режимы «минус один» (Minus One) и «повтор» (Repeat), идеальные для изучения новых песен и усовершенствования техники учащегося;
- 16-ти трековый секвенсор;
- мультипанель (для игры и записи коротких ритмических и мелодических секвенций);
- USB- порт;
- MIDI – совместимость и диапазон функций MIDI;
- встроенный усилитель и акустическая система (чтобы на уроке не прибегать к внешнему устройству).

## **9. Условия реализации программы**

### **9.1. Организационные и материально-технические условия**

Основная форма обучения – **индивидуальные занятия** – проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (40 минут), предмет «ансамбль»- 1 академический час в неделю (40 минут).

**Требования к кабинету:**

- кабинет площадью 9-15 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.

#### **Мебель:**

- стол – 1;
- стулья – не менее 5;
- подставка для синтезатора – 1;
- книжный шкаф – 1.

#### **Оборудование и оснащение:**

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- технические средства для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

### **9.2. Организационно - административные условия:**

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

## **10. Список литературы**

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.

5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
10. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
11. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
13. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

## **11. Методические пособия и сборники**

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные

клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

## **«Ансамбль клавишных синтезаторов.»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Однообразная, монотонная деятельность приводит детей к быстро наступающему утомлению, и тому состоянию, которое определяется у детей словом «скучно». Игра в ансамбле клавишных синтезаторов – увлекательная форма музицирования. Усилиями всего лишь нескольких учащихся, исполняющих несложные партии, можно достичь яркого, многокрасочного звучания, близкого звучанию целого оркестра. При этом каждый из участников такого ансамбля может выступить не только в роли исполнителя, но и творца – соавтора аранжировки исполняемой музыки. Одной из таких интересных и увлекательных возможностей является игра в ансамбле.

Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Пьесы для ансамблевого исполнения представляют собой насыщенную подголосками структуру. Неслучайно поэтому данная форма музицирования получает все более широкое распространение в системе дополнительного музыкального образования – активно развивая музыкальные способности учащихся, она позволяет очень выигрышно представить детское творчество на концертной сцене.

В классе ансамбля творчество учащихся связано, в первую очередь, с исполнительством – это выбор верного темпа, ритмическая гибкость, и, вместе с тем, синхронность исполнения, построение динамического баланса, выразительная артикуляция музыкального текста.

Также к творческим проблемам добавляются проблемы аранжировки музыкального произведения: подбор голосов и, если нужно – аккомпанирующих паттернов, а иногда также – гармонизация, построение фактуры и композиционной формы; проблемы звукорежиссуры: достижение динамического и тонального баланса электронного звучания, его обработка с помощью различных эффектов, гармоничное расположение голосов по панораме. Данные параметры звучания регулируются на каждом из инструментов и микшерном пульте, что также должно входить в сферу творчества учащихся, занимающихся по классу ансамбля синтезаторов. Соответственно, расширяется и необходимая для данной формы творчества база знаний, куда помимо элементов теории композиции, необходимых для создания электронных аранжировок музыкальных произведений, входят представления об основных операциях звукорежиссерской обработки и балансировки звучания.

В процессе работы в ансамбле возникают оригинальные версии электронной инструментовки произведений в силу особенностей инструментов различных фирм - производителей и конкретных условий исполнения музыки (акустика класса, концертного зала, открытой концертной площадки и т.д.)

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике,

агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

### **Цель обучения ансамблевому музицированию**

-приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции).

### **Основные задачи**

Образовательные:

- изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.
- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза;
- повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умение соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи;

Развивающие:

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- воспитание эстетически развитой личности;
- формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры;

- воспитание чувства ответственности за себя и за коллектив;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

**Рекомендуемый объем часов:** 1 академический час в неделю для ансамбля учащихся с первого по пятый классы. Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его эстрадную и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение концертов, спектаклей; участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Учащиеся всех классов в середине и в конце года сдают зачет с оценкой, которые оцениваются по пятибалльной системе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценки по четвертям;

оценка за зачет;

другие выступления в течение года.

Проверка исполнительских навыков ансамблевой игры осуществляется на контрольных уроках и зачетах на протяжении всего периода обучения.

### **Методы и приемы обучения**

- Комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории;

- методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;
- сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий;
- опора на систему усложняющихся творческих заданий;
- метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;
- метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий); подбор увлекательных и посильных творческих заданий;
- применение эвристических приемов;
- создание доброжелательного психологического климата;
- бережное отношение к творчеству ученика;
- индивидуальный подход;
- введение музыкально-игровых ситуаций.

#### Описание материально-технических условий

#### реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается. Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

## **Первый класс**

Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Аппликатура. Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук).

Начинают занятия с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели.

Отработка синхронности. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей, что является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Освоение простейших приемов ансамблевой игры: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов, подбор паттерна, исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом и в режиме «-1».

В течение учебного года ученики в составе ансамбля должны выучить 2-3 произведения народной, классической и современной музыки.

В первом полугодии учащиеся исполняют на академическом зачете 1 произведение, во 2 полугодии 1 произведение.

## **Второй класс**

Вокальная и инструментальная импровизация одно-двухтактовых фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация в ансамбле с учителем на основе шумовых эффектов синтезатора. Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе – включающих автоаккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов.

Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, ритмический контроль.

В течение учебного года ученики в составе ансамбля должны выучить 2-3 произведения народной, классической и современной музыки.

В первом полугодии учащиеся исполняют на академическом зачете 1 произведение, во 2 полугодии 1 - 2 произведения.

## **Третий класс**

Объединение родственных голосов, звуковых эффектов и паттернов в банки с целью облегчения ориентировки в звуковых данных синтезатора. Мажорные и минорные трезвучия; их буквенно-цифровое обозначение. Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*). Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Ансамблевая импровизация осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов. Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, динамической клавиатуры (touch response), а также – с применением автосопровождения в режимах упрощенного (casio chord, single finger и т.п.) и обычного (fingered) взятия аккордов, ритмических заполнений (fill in) и автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine).

## **Четвертый класс**

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Фермата. Обращение трезвучий. Малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также кривой громкости (амплитудной огибающей).

В течение учебного года ученики в составе ансамбля должны выучить 2-3 произведения народной, классической и современной музыки.

В первом полугодии учащиеся исполняют на академическом зачете 1 произведение, во 2 полугодии 1 - 2 произведения.

## **Пятый класс**

Ансамблевая импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу. Исполнение в ансамбле пьес с применением освоенных ранее приемов игры, а также – различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Исполнение учениками произведений с автоаккомпанементом, причем с варьируемыми ритмами.

Редактирование тембра с помощью задержки и реверберации. Работа над камерным ансамблем синтезатора с другими инструментами (акустическими,

духовыми, струнными). Освоение логичной агогики («дышащая» пьеса как ощущение целого), не разрушающая внутренне единого темпа. Темп, метр и агогика должны быть подчинены друг другу.

В течение учебного года ученики в составе ансамбля должны выучить 2-3 произведения народной, классической и современной музыки.

В первом полугодии учащиеся исполняют на академическом зачете 1 произведение, во 2 полугодии 1 - 2 произведения.

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

#### **каждого года обучения**

##### *Первый год обучения*

А.Островский – До, Ре, Ми, Фа, Соль

Т.Хренников – Токката

Латвийский народный танец – Рыбачок

Н.Римский-Корсаков – Колыбельная из оперы «Золотой петушок»

М.Черняк – Красная шапочка

Как на дубчике два голубчика

##### *Второй год обучения*

П.Чайковский – Зелёное моё ты виноградье

Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Жили да были два братца

Н.Смирнова – Хорошее настроение

В.Беляев – Стрекоза и муравей

Я.Ванхаль – Пьеса

Как ходил гулял Ванюша

##### *Третий год обучения*

Ф.Шуберт – Лендлер

Л.Бетховен – Три немецких танца

Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Уж как по лесу – Как по сеним

М.Глинка – Хор «Славься»

З.Левина – Невалюшки

Л.Бетховен - Контрданс

##### *Четвёртый год обучения*

М.Глинка – Кавалерийская рысь  
А.Казелла – Маленький марш из цикла «Марионетки»  
Я.Ванхаль – Пьеса  
Н.Смирнова – Полька и танго

#### *Пятый год обучения*

Н.Смирнова – Регтайм  
П.Чайковский – Колыбельная в бурю  
М.Мусоргский – Гопак  
Татарская народная песня

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончании обучения ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Ансамбль клавишных синтезаторов». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: зачет (итоговая аттестация), контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем. На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда). Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на зачете, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

### **Критерии оценок**

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения. Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям. Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям. Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария. «Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям,

что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...». Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом. В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения. Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот,

единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д. Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося. Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления. В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем. С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению. Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям. Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией

станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома. Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетра хорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д. При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие. Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера, затем, если выбран интерактивный режим музицирования или программы автоаранжировщик, МИДИ-секвенсер и аудиоредактор, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам. Совершенствованию работы ученика над

аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов. Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при мелкогрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся. Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства. Среди методов, направленных на стимулирование музыкально- творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности. К которым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход. И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

#### Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Работа строится с учетом

рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

## СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Электронный музыкальный инструментарий

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007

- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
- Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
- Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998
- Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
- Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

## Учебные пособия и репертуарные сборники

Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008

Красильников И. Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013

Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010

И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008

Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008

Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000